

الفاروق

لوبيه



أرسيه

امراة أرسيه



مكتبة معروفة


84

L

أرسين لوبين

امراة أرسين لوبين

محمد عبد المنعم جلال

 مكتبة معروف

الإسكندرية ٤٨١٠٨٢٨١ / ٤٨٤٦١٢٥ فاكس ٤٨٦٠٠٨٩
القاهرة ٢٦١١٢٢٩١ ص.ب ١٢٧٠ الإسكندرية

جميع حقوق الطبع محفوظة
للمركز العربي للنشر بالاسكندرية
معروف أخوان

١ أرسين لوبين فى العشرين من عمره

ترك راوول داندريزى دراجته وراء منحدر تغطيه الأعشاب ، ودقت ساعة
الابراشية حينئذ ثلاث دقات ، فسار على قدميه فى الطريق الموصل الى
قصر البارون ديتج . ولما بلغ القصر وقف ينصت هنيهة فطرق سمعه صهيل
جواد أعقبه صوت عربة تتقدم وأجراس تدق . وفتح مصراع الباب فجاءة
ومرقت منه عربة سمع راوول فيها صوت رجال يتحدثون . ولح فوهة بندقية،
وسرعان ما اختفت العربة فى طريق إتريتا .
وتمتم راوول يحدث نفسه :

— لم أكن اعرف أن صيد الطيور يحلو فى الليل . ان مكان الصيد بعيد ،
فلأنتهز هذه الفرصة لأعرف سبب خروج البارون فى هذه الساعة المتأخرة .
ودار حول القصر . ولما بلغ الحائط الخلفى تقدم أربع خطوات ثم توقف .
وكان فى يده مفتاحان ففتح بأحدهما باباً منخفضاً ، وصعد درجاً منحوتاً
فى الجدار . أما المفتاح الثانى فقد فتح به باباً سريراً أفضى الى الطابق
الأول .

أخرج مصباحه الكهربائى ، وسلط نوره حوله بدون حذر ، لأنه كان يعلم

أن الخدم يقيمون فى الجناح الآخر من القصر ، وان كلاريس ديتيج ، الابنه الوحيدة للبارون تقيم فى الطابق الثانى . واجتاز رواقاً فى آخر غرفة مكتب البارون . وكان قد دخلها مرة قبل هذه منذ أسابيع قلائل ، وطلب من البارون يد ابنته فقبول أسوأ مقابلة وطرد شر طردة و خيل إليه ان ذكرها لن تبرح مخيلته طالما بقى على قيد الحياة .

ورأى وجهه فى المرآة . كان وجه شاب فى مقتبل العمر ، شاحب اللون ، ولكنه مع ذلك ، ورغم ما كان يشعر به من انفعال واضطراب فقد استطاع أن يكبح جماع نفسه وأن يقوم بالمهمة التى جاء من أجلها ببرود ورباطة جأش .

لم تأخذ منه هذه المهمة وقتاً طويلاً ، فانه أثناء زيارته الأولى للبارون ، أولى المكتب كل اهتمامه ، وعرف المخابىء التى يمكن أخفاء الأشياء فيها ، فما هى إلا لحظات حتى عثر فى شق على رسالة مكتوبة على ورق رقيق جيد ، ملفوفة كالسيجارة ، وكانت من غير توقيع ، ومن غير عنوان .

فحص راوول الرسالة . ولما قرأها استحرق صاحبها لأنه أخفاها بكل تلك العناية ، ولكنه بعد أن استبعد بضع كلمات وضعت للتضليل قرأ مايلى : « وقعت على آثار عدوتنا فى روان ، فنشرت فى الجرائد المحلية خبراً مؤداه أن فلاحاً بقرية اترتيا عثر فى أراضيه على شمعدان نحاس بسبعة فروع ، فأبرقت صاحبتنا على الفور الى حوزى اترتيا وطلبت منه أن يرسل إليها عربة فى محطة فيكامب فى الساعة الثالثة من اليوم الثانى عشر . ولكنى سأبرق الى الحوزى فى صباح ذلك اليوم وأقول له عن لسانها « انتى عدلت عن المجيئ الى القرية » وعليه فان عربتك هى التى ستنتظرها فى محطة فيكامب ، فاعمل على أن تقودها إلى قصر ك تحت حراسة جيدة فى

الوقت الذى سنعتقد فيه اجتماعنا .

« سوف نقوم بمحاكمتها عندئذ وننطق بالحكم ضدها . وسيكون حكماً قاسياً صادقاً وعادلاً فى نفس الوقت . وسننقذ الحكم فى التو ، وفى العصر الذى كانت فيه الغاية تبرر الوسيلة كان العقاب ينفذ بسرعة . تذكر اتفاقنا الأخير ، وتذكر ان نجاح مشروعنا ونجاة أرواحنا متعلقان بهذه « السفاكة الجهنمية » فتوخ الحذر ، وتظاهر بأنك خارج للصيد حتى نكون بعيدين عن كل ريب وفطنة . سأحضر أنا واثنان من أصدقائنا بطريق الهاقر فى تمام الساعة الرابعة . لا تتلف هذه الرسالة فسأستردها منك عند قدومى . »

* * *

قال راوول محدثاً نفسه بعد أن فرغ من قراءة الرسالة :

« الافراط فى الحذر يعرض صاحبه للهلاك ، فلو ان كاتب هذه الرسالة اطمأن ولم يتحرز لحرقها البارون ولما عرفت بمحاولة الاختطاف التى سيقومون بها ومحاكمتهم غير القانونية ، ولما علمت شيئاً عن الجريمة التى يدبرونها فى الخفاء .. يا إلهى ! ما كنت أظن أن صهرى المقبل ضليع فى عالم الاجرام .

وفرك يديه وشعر بسرور كبير يغمر قلبه ، فقد راقى له هذه المسألة ، واسترعت اهتمامه بضع نقاط لاحظها منذ أيام ، وعقد العزم على أن يعود الى الحانة التى يقيم فيها لينام ، ثم يعود فى اليوم الثانى فى الميعاد المذكور فى الرسالة لكى يقف على حقيقة مؤامرة البارون ومدعويه ، ولكى يعرف من هى هذه السفاكة الجهنمية التى حكموا عليها بالموت .

أعاد راوول الرسالة مكانها ، ولكنه بدلاً من أن يغادر القصر جلس أمام طاولة عليها صورة كلاريس ، وأخذ يتأمل الصورة بعينان يفيضان بحب

دفين .. كانت لفتاه فى الثامنة عشرة من عمرها ، جذابة الملامح ذات شفتين رقيقتين ساحرتين وعينين حالمتين ، وشعر أشقر جميل ووجه شاحب كان يزيد لها جمالاً وقتنة .

قست نظرتة وغمرتة فكرة شيطانية لم يستطع أن يتغلب عليها كانت كلاريس بمفردها فوق ، فى مسكنها المنعزل ، وقد سبق واستخدم المفتاحين اللذين أعطتهما له وانضم إليها وقت تناول الشاي ، فما الذى يمنعه اليوم . لم يكن فى الامكان وصول أى صوت إلى الخدم ولن يعود البارون إلا آخر النهار دون شك ، فلماذا ينصرف ؟

ومع ذلك فقد وقف متردداً أمام الباب . فهو إذا كان قد سبق واجتازه فقد كان ذلك فى عز النهار ، كصديق محترم رزين . فما المعنى من دخوله الآن فى هذه الساعة من الليل ؟

معركة ضمير لم تطل ، فلم يلبث أن طرق الباب ثلاث مرات ، وهمس يقول :

- كلاريس .. كلاريس .. أنا راوول .

ومرت دقيقة ، ثم فتح باب المخدع ، وظهرت الفتاه وفى يدها مصباح ، ولاحظ شحوب وجهها ، وما ارتسم عليه من امارات الفزع والهلع حين رآته ، فارتبك وارتد الى الوراء قائلاً :

- لا تؤاخذينى يا كلاريس .. اننى أتيت رغماً عنى .. ما عليك إلا أن تنطقى بكلمة واحدة فأذهب .

لو أنها سمعت هذه الكلمات ووعتها لنجت ولا نتصرف على خصم رضى بالفشل مقدماً ، ولكنها لم تعها ، وامتدت أمام بصرها غشاوة فلم تر شيئاً . وأرادت ألا تظهر سخطها فتمتمت ببضع كلمات غير مفهومة . وأرادت أن

تطرده فلم تجد القوة لكى تحرك ذراعها وترفعها . وسرت فى بدنها رعدة
فألقت بالمصباح فوق طاولة بجوار الباب ، وما كادت تفعل حتى دارت حول
نفسها ووقعت على الأرض مغمى عليها .

تحابا منذ ثلاثة شهور ، فقد التقى بها أثناء إقامتها فى باريس مع
صديقة لها ، وشعر كلاهما بالميل نحو الآخر فى الحال . وأحبته الفتاة حباً
ملك عليها مشاعرها وحواسها ، فما رآته حتى خيل إليها أنه شاب غامض ،
مبهم ، وأنها لن تفهمه مهما حاولت . اساعها استخفافه ومرحه وسخريته
الشديدة ودعاباته اللاذعة ، ولكن أعجبها منه جاذبيته ومرحه وخفة روحه .

ولما عادت الى نورمانديا دهشت حين رآته ذات صباح منحنياً فوق
الجدار أمام نوافذ مخدعها . وأقام الشاب فى حانة قريبة تبعد عن القصر
ببضعة كيلو مترات ، وجعل يأتى كل يوم على دراجته ، ويلتقى بكلاريس
على مقربة من قصر ديتيج .

كانت كلاريس يتيمة الأم ، ولم تكن تشعر بأية سعادة مع أبيها ، فقد
كان البارون قاسى القلب جاف العاطفة فخوراً بلقبه كما كان شجاعاً .
وكان عماله الذين يشتغلون فى مزرعته يخافونه ويرهبونه كما يرهب الانسان
شر عدو له . فلما جرؤ راوول وطلب منه يد ابنته ثارت ثائرتة ، وغلت
مراجل غضبه على الشاب الصعلوك الأجرد الذى لا عمل له ولا لقب . ولولا
أن راوول رماه بنظرة باردة تقطر سخطاً لصقعه البارون ولشنع به أسوأ
تشنيع .

حزنت كلاريس عندما علمت ان أباه طرد الشاب من مكتبه . وأرادت أن
تصالحه وترضيه فأنت باكبر هفوة فى حياتها ، وفتحت له باب مخدعها
مرتين ، فاستغل راوول هذا العمل البريء الطاهر لتقوية حبه وثبتت دعائمه .

فى ذاك الصبأأ ادعت أنها تشكو من صراع ولزمت غرفتها . وأمرت
بأحضار طعام الغذاء إلى مآدعها بينما أأطفى راوول فى غرفة مجاورة ،
وبعد أن تناولا طعامهما أأتاوها بين ذراعيه وألسا أمام النافذة المفتوحة
بأوحدهما غرامها وذكرى قبلاتهما على الرغم من الخطيئة التى ارتكباها .
ومع ذاك فقد أأذت كلاريس تبكى .

وقال راوول فى رقق :

- أفرأى أيتها الأبيبة . أن الأياة أأيلة لمن هم فى سننا . وستكون
أأمل أئن نتألب على الطرقين التى أمامنا ، فلا تبكى .

مسأحت دموعها وأأولت أن تبأسم وهى ناظرة إليه . كان أأيف الأسم
مألها ولكنة كان عريض المنكبين ، تبدو فى ملامأه أمارات النبل وأسماأ
المهابة . أذل قمه على ذكاء مأوفد فى أئن كانت عيناها تشعان ببريق
السأرية والاستأفاف . وقالت أازعة .

- راوول .. راوول . أنك أأى فى أذه اللحظة وأنت ناظر الى لا أفكر
فى .. هل يمكن أذا ؟ أنك لا أفكر فى بعد ما أأأ بيننا ، فيم أفكر أياها
الأبيب راوول ؟

فقال ضاأكا : أئننى أفكر فى أباك .

- أفكر فى أبى ؟

- نعم . أفكر فى البارون أأأأج وفى مآعويه . أأف أأأعون أوقاتهم فى
أأل طيور لا أؤل لها ولا قوة

- أنها هواية عندهم .

- هل أئن وأأقة مما أقولين ؟ .. أما أنا فلاأأ أأأأ ذلك .. لو أئننا فى

سنة ١٨٩٤ لظننت أنهم ..

– امض في حديثك أيها الحبيب .

– حسناً .. يخيّل الى أنهم يتأمرّون .. أجل يا كلاريس .. ان المركيز دى رولفيل ، وماتيو دى لاقوبالين والكونت أوسكار دى بنيتو وروكس دشييه وغيرهم .. كل هؤلاء النبلاء ، سادة بلدة كو مشتركون في مؤامرة ما ..

عبست كلاريس وقالت : هذا سخف يا عزيزتى .. دعنا من ذكر أبى ومدعويه وحدثنى عن حبك لى .

– ان حياتى مكرسة لك ولحبك أيتها الحبيبة .. لا شاغل لى ولا مطمع إلا نوالك يا كلاريس .. هبى أن أباك يتأمر، وانه اعتقل وحكم عليه بالاعدام، فخلصته أنا من الموت وأنقذته من السجن ، أفلا يرضى عندئذ أن يعطينى يدك .

– سوف يرضى في يوم قريب ايها الحبيب .

– اوه ... أبدأ ... انتى فقير ، ولا أمارس أى عمل .

– ولكن عندك اسمك ... راوول داندريزى .

– حتى هذا الاسم لا أملكه .

– وكيف هذا ؟

– داندريزى اسم أمى ، استعادته بعد أن أصبحت أرملة . وقد استعادته نزولاً على رغبة أهلها الذين اسخطهم زواجها وأساعهم .

فسأله كلاريس قائلة : ولماذا ؟

– لماذا ؟ .. لأنها تزوجت رجلاً فقيراً من عامة الشعب ... يشتغل بتدريس الجمباز وألعاب السيف والملاكمة .

- وما اسمك اذن ؟

- أرسين لوبين .

- أرسين لوبين ؟

- نعم ، وهو كما ترين اسم عادى .

ذهلت كلاريس . ماذا يهمها أن يكون اسم زوجها أرسين لوبين أو راوول داندريزى ؟ ان شخصه هو الذى يهمها . ولكن البارون ...
وتمتت تقول :

- ما كان يجب أن تتبرأ من أليك . أتخجل من أنه كان مدرساً ؟
ضحك ضحكة ألتها وقال :

- كلا . وأقسم اننى استفدت من دروسه التى لقنها لى فى الجمباز والملاكمة وأنا لا أزال طفلاً . ولكن قد تكون هناك أسباب حملت أُمى على الانفصال عنه . وهذه الاسباب لا تعنيتى .

وقبلها فجأة ثم آخر يرقص ويدور حول نفسه ، وعاد إليها أخيراً وقال :

- ولكن ، اضحكى ايتها الحبيبة ... كل هذا غريب ... اضحكى ... ماذا
يهمك أن يكون اسمى أرسين لوبين أو راوول داندريزى . المهم هو ان أنجح،
وسأنجح بإذن الله . ما من عراف أو عرافة إلا وقد تنبأ لى بمستقبل باهر
وبشهرة عالمية . سيكون راوول داندريزى جنراً أو وزيراً أو سفيراً .. ذلك
إذا لم يصبح ارسين لوبين . هذه مسألة للقدر وحده أن يفصل فيها . وعلى
كل حال فاننى على استعداد لكى اكون هذا أو ذاك ، فلى عضلات من
القولاذ وعقلي لا يباريه عقل . أتريدان أن أمشى على يدي ؟ أو أن أحملك
بين ذراعى ؟ هل تحبين ان أسلبك ساعتك دون أن تشعري ؟ ... أو أن ألقى

عليك قصائد هومير اليونانية وملتون الانجليزية . أه ! ما أجمل الحياة !
راوول داندريزي ... او ارسين لوين ؟ أيهما سيكون المجد من نصيبه يا
شمس حياتي ؟

أمسك راوول عن الكلام فجأة وقد أثقل عليه استخفافه . ودار ببصره في
الغرفة التي أقلق هدوءها كما أقلق راحة وضمير الفتاه الطاهر ، ثم جثا
أمام كلاريس بخفته المعهودة وقال :

- عفوك يا كلاريس . لقد أسأت إليك بحضورى .. ليس الذنب ذنبى ،
نعم يمكننى الاحتفاظ بتوازنى إلا بعد مجهود كبير ... فكل من الخير والشر
يجتذبنى ... يجب أن تساعدنى يا كلاريس فى اختيار الطريق الذى ينبغى
أن أسلكه . ويجب أن تصفحى عنى إذا أخطأت .

أخذت رأسه بين يديها وقالت :

- ليس هناك ما تؤاخذ عليه يا راوول . اتنى سعيدة . سأألم كثيراً ،
وانا موقنة من ذلك ، ولكننى أَرْضى بالعذاب والآلام ما دامت صادرة منك ..
خذ ... إليك صورتي . كن عاقلاً ، ويجب ألا تخجل حين تنتظر إليها . أما أنا
فسأظل على عهدى لك يا راوول، عشيقتك وزوجتك أمام الله ... أننى أحبك .

وطبعت قبلة على جبينه ، فابتسم وضعها إلى صدره فى شغف وجنون .

* * *

كانت خطة راوول ، ولنترك اسم أرسين لوين جانباً الآن ، فهو نفسه لم
يكن يعرف مصيره حينذاك ، وكان ينظر إلى هذا الاسم نظره الى شىء
محتقر - كانت خطة راوول بسيطة ، فقد كان يوجد فى الحديقة برج مقام
بجانب سور القصر ، وكانت الأعشاب تغطى جدرانها ، فلم يشك فى أن

اجتماع الساعة الرابعة سيكون فى القاعة الكبرى التى يستقبل فيها البارون عماله . وقد لاحظ راوول أن إحدى نوافذ البرج الخارجية تقع أمام نافذة هذه القاعة مباشرة .

تسلق راوول الأغصان بسهولة ، ودخل البرج من النافذة ، واختفى وراء الأعشاب والأغصان بطريقة تمكنه من رؤية كل ما يحدث فى القاعة من غير أن يراه أحد .

وبعد أربعين دقيقة جاء البارون ومعه ابن عمه أوسكار دى بنيتو . وكان للبارون جود فرى ديتيج عضلات مصارع من مصارعى السيرك ووجه بلون القرميد ، وله لحية شقراء قصيرة وعينان حادتان ثاقبتان كعيني الصقر . أما زميله ، وهو ابن عم له فكان له منظر نبيل ريفى خشن المظهر بطيء الحركات ، وكان كل منهما شديد الانفعال فى تلك اللحظة . وقال البارون :

- أسرع . سينضم إلينا لافوباليير ورولفيل دوبيجار ، وسيأتى بومنيان فى الساعة الرابعة ، ويرفقتهم البرنس داركولا والكونت دى برى ، ثم تأتى هى .. ذلك إذا وقعت فى الفخ .

قال أوسكار دى بنيتو :

- هذا أمر مشكوك فيه .

- ولماذا ؟ انها طلبت عربة وستجدها فى انتظارك فى المحطة ، فتركبها . وسيقود نورمون العربة . ويأتى بها إلينا . وفى منتصف الطريق سيقفز روكنس دشييه على سلم العربة ويفتحها ويخضع السيدة ويقيدها هو ونورمون ، وهذا أمر محتم .

فونا بنيتون من جودفرى ديتيج وهمس يقول :

- وبعد ذلك ؟

- سأطلع الأصدقاء على أمرها .
- وهل تظن أنك ستتخلص منهم أمر بإعدامها ؟
- سواء تم هذا أم لا فسوف تكون النتيجة واحدة .. فان بومنيان يريد ذلك ولن يسعنا أن نرقض .
- آه ... ان هذا الرجل سيوردنا موارد الهلاك معه .
- هز البارون كتفيه وقال :
- يلزمنا رجل مثله لكي يتغلب على هذه المرأة . هل أعددت كل شيء ؟
- نعم . الزورقان موجودان تحت سلم الابراشية ... والزورق الصغير مثقوب ، وسيغوص في البحر بعد عشر دقائق من وضعه فوق سطح الماء .
- وهل وضعت فيه حجرا؟
- نعم . حجراً ثقيلاً .
- ولزما الصمت . وكان راوول قد سمع كل كلمة من حديثهما فقال يحدث نفسه :
- ويلكما ! اننى لا أتنازل عن مكاني هذا حتى ولا مقابل امبراطورية يالهما من شجاعين .. انهما يتحدثان عن القتل كما لو انهما يستعدان لقتل عصفور .
- ووصل المدعون الثلاثة معا ، وجلسوا في ركن مظلم بحيث لم يستطع أن يتبين ملامحهم .
- وعند تمام الساعة الرابعة جاء رجلان أحدهما متقدم في السن ، تدل هيئته على أنه من رجال الجيش ، أما الآخر فقد نهض الموجودون عندما رأوه وسارعوا الى استقباله ، فأدرك راوول على الفور انه كاتب الرسالة

التي قرأها وأنه هو المدعو بومنيان

أشار بومنيان إليهم أن يجلسوا ، ثم قدم إليهم زميله قائلاً :

- البرنس داركولا ... وهو من أتباعنا كما تعرفون ، وإن كان لم يحضر اجتماعنا الأولى . إن شهادته اليوم ضرورية ، لأنه التقى مرتين في سنة ١٨٧٠ بتلك « السفاكة الجهنمية » التي تهدد مصيرنا .

قام راوول بعملية حسابية فشعر بشيء من الخيبة ، لأن « السفاكة الجهنمية » لم يكن عمرها يقل عن الخمسين سنة ، إذا كان بومنيان قد قال حقاً .

جلس البرنس داركولا بينما انفرد بومنيان بالبارون جود فرى وأخذ منه لفافة صغيرة ولم يشك راوول في أنها الرسالة المذكورة .

ثم تبادل حديثاً بصوت خافت ، قطعه بومنيان بصوت لم يسمعه الآخرون:

- كفى مجادلة يا سيدى . إن الحكم صارم . ستموت السفاكة غرقاً ، فهذه أضمن وسيلة .

ثم سار إلى مقعد خلقى ، وقال قبل أن يجلس :

- انكم تعرفون مدى أهمية هذه الساعة بالنسبة لنا أيها الاصدقاء .

لقد تم بيننا الاتفاق على القيام بمهمة لا بد لنا من القيام بها فعلية وحدها يتوقف نجاح مشروعنا ، وبها تتعلق أرواحنا . لقد عرفت امرأة ذلك المشروع الذى نسعى وراءه ، وهى الأخرى تبحث عما نبحث عنه ، فهى إذا نجحت قبلنا ففي ذلك ضياع مجهوداتنا ... هى أو نحن ... ليس فى هذه الدنيا مكان لاثنتين . وطمنا معى بكل حرارة أن تنتهى هذه المعركة فى

صالحنا .

وجلس وانقضت الدقائق ببطء . وساد صمت عميق ، لم يحاول أحد أن يقطعه . وسمعوا أخيراً صوت عربة آتية فصاح البارون قائلاً :

- مرحى ! لقد جاعوا بها .

ووقفت العربة . وهبط نورمون من مكان القيادة ووثب روكس دشيبة منها إلى الخارج ، وأخرج الاثنان بمساعدة البارون امرأة مشدودة الوثاق ، يغطي رأسها غطاء رقيق وحملوها إلى القاعة . وقال البارون مخاطباً نورمون :

- ارفع الغطاء .

وفك قيودها هو نفسه . ورفع نورمون الغطاء فتمتم المدعوون وتهامسوا همسات تنم على الدهشة ، واستولت الدهشة على راوول هو الآخر ، فقد رأى امامه امرأة فى شرح الشباب وروعة الجمال .

وصاح البرنس داركولا صيحة اسكتت الآخرين . وتقدم نحو المرأة عابس الوجه وعيناه تقدحان شرراً وقال :

- إنها هى .. انتى أعرفها .. رحماك يا الله !

فسأله البارون قائلاً :

- ما الخبر ؟

نطق داركولا عندئذ بهذه الكلمات التى استدعت دهشة الآخرين :

- انها لا تزال فى شرح الشباب ، كما كانت منذ أربع وعشرين سنة . وكانت المرأة قد جلست شامخة الرأس . وقد شبيكت يديها فوق ركبتها . وكانت قبعتها قد وقعت أثناء النزاع الذى وقع بينها وبين نورمون فى العربة.

وكان شعرها مرسلاً الى الوراء بشكل مفر .. جذاب . وتمتم راوول وهو
ينعم النظر إليها :

- يبدو لي أن هذه السفاكة الجهنمية من أروع مخلوقات الله ! ...
أيتواطأ عشرة رجال ضدها !

نظرت المرأة الى المدعوين ملياً ، وحاولت أن تميز ملامح الجالسين في
الركن ، وأخيراً قالت :

- ماذا تريدون مني ؟ اننى لا أعرف أحداً منكم ، فلماذا جئتم بى إلى
هنا ؟

قال جودفرى ديتيج :

- لأنك عدوتنا .

علوتكم ؟ ... لا ريب ان هناك خطأ ... انتى مدام بللجرينى مدام
بللجرينى .

- أؤكد لكم ...

قال جود فرى قائلاً بصوت حاسم :

- كلا .

ثم أردف ، ونطق بهذه الكلمات الغريبة :

- بللجرينى اسم كان ينتحله الرجل الذى تدعينى بنوته فى القرن الثامن
عشر .

لم تنطق المرأة . ولزمت الصمت هنيهة ، كأنها تستخف كلماته ،

ثم سألته :

– فما إسمی اذن ؟

– اسمك جوزفين بلسامو ، كونتس دی كاليو سترو .

* * *

٢ جوزفين بلسامو

كالويسترو .. الساحر العظيم الذى حير أوروبا وأدهش البلاط الفرنسى
فى عهد لويس السادس عشر .. عهد الدسائس والقلاقل ... عهد عقد الملكة
المشهور ... وعهد مارى انطوانيت والكردينال دى روهان .

لئن كان راوول لم يصدق شيئاً مما سمع ، ولئن كان قد ضحك للتطور
الغريب الذى اتخذته المسألة ، فقد خيل إليه أن الموجودين قد أخذوا قول
البارون على أنه حقيقة لا تقبل الجدل . وقد دهش لذلك وأخذ يسائل نفسه
هل لديهم من البراهين والأدلة ما يجعلهم يعتقدون فى صحة ما أخبرهم به
البارون ، وهل وجدوا فى تلك التى تدعى أنها ابنة كالويسترو المواهب التى
عزاها أهل الجيل السالف الى الساحر العظيم ؟!

وانثنى جود فرى ديتيج الى المرأة وقال لها :

- اسمك كالويسترو ، أليس كذلك ؟

- لا شىء يرغمنى على إجابتك ، كما انه ليس لك أى حق فى أن

تسألنى ، ولكننى لا أخفى عليك أن شهادة ميلادى تحمل اسم جوزفين
بالبجرينى ، وأنتى لغرض فى نفسى أطلق على نفسى اسم جوزفين بلسامو ،
كونتس دى كالويسترو .

- أنت إذن لست ابنة كاليو سترو ، على الرغم من بعض اعترافاتك .
هزت كتفها ولزمت الصمت ، فتحول البارون ديتيج الى أصدقائه وقال .
- لا أريد أن أحمل صمتها هذا على أنه اعتراف أو نفى ، فليست لكلمات
هذه المرأة أية أهمية ، وإذا دحضناها ففي ذلك مضيعة للوقت . اننا
اجتمعنا هنا لنتتقى من عملا يجهله معظمنا ، ولذلك ، فمن الضروري أن
اذكر لكم الحقائق بحسب ترتيبها ، وهى حقائق وجيزة سأطلعكم عليها
فأرجو أن تعيرونى أذانا صاغية .

وأخرج من جيبه ورقة وراح يقرأ :

« فى أوائل مارس من سنة ١٨٧٠ أى قبل نشوب الحرب بين فرنسا
بروسيا بأربعة شهور ، كانت الكونتس دى كاليو سيتر فى طليعة الذين
لفتوا إليهم الأنظار ، فقد كانت جميلة أنيقة ، وكانت تبغثر المال يمينة ويسرة
دون حساب . وكان يرافقها شاب قالت عنه انه أخوها وقد جذبت إليها
اهتمام الناس باسمها الغريب ، وبالفموض الذى يحيط بها والمعجزات التى
أتت على يدها . وكانت تفخر بأنها ابنة الكونت سترو ، كما أنها راحت تؤكد
أنها تعرف سر الشباب الدائم وكانت تبسم وتسرد على مسامع الناس
أشياء غريبة تزعم أنها وقعت لها فى عهد نابليون الأول .

وقد بلغت قوة سحرها وتأثيرها إلى درجة أن أبواب نابليون الثالث فتحت
أمامها ، وراحت الامبراطورة أو جيئى تستدعيها فى بعض الحفلات الخاصة
وتسألها عن كل ما يتعلق بالمستقبل . وقد وصفت جريدة شار يفارى إحدى
هذه الحفلات فى عدد من أعدادها صودر فى الحال وهو فى أيدي الباعة ،
وسأذكر لكم ملخص ما جاء فيه

« كانت ابتسامتها غامضة لا يستطيع المرء أن يستطلع ما وراءها ...

فيها دلال وسذاجة وقسوة وضلال وتزعم أنها في الثمانين من عمرها وفي تلك اللحظات كانت تخرج مرآة صغيرة ذهبية تسكب على سطحها قطرتين من قنينة صغيرة جداً ثم تمسحها وتنظر فيها فإذا بوجهها يعود إلى نضارته وحيويته .

« وعندما سألتها قالت : هذه المرآة كانت ملكاً لكاليوسترو . وان الذين ينظرون فيها بكل ثقة واطمئنان لا يتقدم بهم العجز ولا يشيخون . انظر الى هذا التاريخ المكتوب في إطارها سنة ١٧٨٢ ، وبجانب التاريخ رباعية مكتوبة وتتضمن لغزاً كبيراً ذكرته الملكة ماري انطوانيت لجوزيف بلسامو . وقد كان في نية بلسامو أن يحله ، وكان يقول ان الذي يستطيع ذلك يصير ملك الملوك .

فسألها سائل : هل يمكننا أن نعرف هذه الرباعية ؟

– ولم لا ؟ ان معرفتها لا توصلكم إلى حلها . وكاليوسترو نفسه اختطفه الموت قبل أن يسعفه الوقت لذلك . وها هي :

إذا أردت الكنز فهو

مخبئ تحت بلاطة ملوك بوهيميا

ثروة ملوك فرنسا

الشمعدان ذو السبعة فروع

ولكن كل هذا لا يعد شيئاً إزاء ما حدث فيما بعد ، فقد أرادت الملكة أن تسألها عن المستقبل ، وان كانت قد سألتها من طرف خفي فقالت لها الكونتس دي كاليوسترو :

– لتكرم جلالة الملكة فتتفخ في هذه المرآة .

ف فعلت الملكة ، وعندئذ نظرت الكونتس الى المرأة وقالت :

- اننى أرى أشياء جميلة .. ستقع حرب كبيرة ... وسيكون الفوز حليف فرنسا ... وستعود الجيوش ظافرة ، وسيهللون للامبراطور ولولى العهد الامبراطورى ..

واستطرد البارون ديتيج يقول :

- هذا ملخص ما نشرته جريدة شاريفارى ، وهو أمر يدعو الى الدهشة حقاً ، فقد تنبأت الكونتس بوقوع الحرب قبل نشوبها بأسابيع طوال . فمن هى هذه المرأة ؟ .. من هى هذه الأفارقة التى تنبأت وصحت نبؤتها ، والتى طوردت بعد ذلك ؟

لقد أجرت جريدة شاريفارى تحقيقاً سأذكره لكم :

سئلت الكونتس : نحن نسلم بآنك إبنة كاليو سترو .. ولكن من هى أمك ؟ فأجابت قائلة : أمى ؟ ابحثوا بين صديقات كاليو سترو ... بين صديقاته نوات المكانة والشأن ... أجل إنها هى ... جوزفين دى بوهارنيه التى تزوجت نابليون فيما بعد والتى صارت امبراطورة فرنسا .

« دازاء هذا الأمر لم يستطع بوليس نابليون الثالث أن يقف مكتوف الايدى فقام بتحقيق دقيق وفى نهاية يولية قدم أحد مفتش البوليس تقريراً جاء فيه :

« ان شهادة الميلاد تحمل اسم جوزفين بلجرينى بلسامو ، كونتس كاليو سترو ، وهى تثبت انها ولدت فى باليرم فى اليوم التاسع والعشرين من يوليه سنة ١٧٨٨ . وقد ذهبت الى باليرم ، وفحصت سجل المواليد ووجدت فيه بتاريخ ٢٩ يولية سنة ١٧٨٨ اسم جوزفين بلسامو إبنة جوزيف بلسامو وجوزفين دى لاب .

« وقد قمت بتحقيق ثبت لى منه أن جوزفين دى بوهارنية ، بعد طلاقها من زوجها الكونت دى بوهارنية استردت اسم عائلتها جوزفين تاشيم دى لاجيرى ، وبحثت من هذه الناحية ف علمت ان حكمة دى بريس كانت على وشك اعتقال كاليو سترو ، وكان يقيم فى فندق صغير فى فونتنيبلو على الرغم من انه كان قد نفى من فرنسا بعد سرقة عقد الملكة . وتحريت عن حياة كاليو سترو الخاصة ف علمت أنه كان يستقبل كل يوم سيدة طويلة القامة، نحيفة الجسم . والمعروف ان جوزفين دى بوهارنية كانت تقطن فى ذلك الوقت فى فونتنيبلو ، وهى طويلة القامة ونحيفة الجسم . ولكن كاليو سترو هرب فى مساء اليوم المحدد لاعتقاله . وفى صباح اليوم التالى سافرت جوزفين دى بوهارنية فجأة . وبعد شهر واحد تمت ولادة الطفلة فى باليرم .

« وليس هناك شك بعد هذا فى أن جوزفين دى بوهارنية ، التى صارت امبراطورة قيما بعد هى أم تلك الطفلة . ومما يؤيد ذلك انه بعد انقضاء ثمانية عشر عاماً على ولادة الطفلة تبنتها الامبراطورة وراحت تعاملها معاملة الأم لابنتها . كما ان نابليون كان يداعبها كما يداعب الانسان طفلة، وكان يدعوها بجوزين على سبيل التذليل .

« وسقط الامبراطور ، وانهارت الامبراطورية فتبنى القيصر اسكندر جوزين ورحلها الى روسيا باسم الكونتس دى كاليو سترو واستطرد البارون يقول :

« وكان هذا التقرير سبباً فى أقول نجمها وابتعادها عن قصر التويلرى ، فصدر أمر بنفيها هى وأخاها ، فسافر أخوها الى المانيا ، وانتقلت هى إلى ايطاليا ونزلت فى مودانا حيث التقى بها ضابط شاب يدعى البرنس

داركولا . وقد حياها هذا الضابط ، وهذا الضابط هو الذى أظهر لكم حقيقة شخصيتها اليوم .

وهنا نهض البرنس داركولا وقال :

- اننى لا اعتقد فى المعجزات ، ومع ذلك فان ما أقوله الآن معجزة .
اننى أقسم بشرفى العسكرى ان هذه المرأة هى نفسها المرأة التى حييتها فى موادنا منذ ٢٢ سنة .

فسأله جوزفين متهمّة :

- حييتها فقط ؟

- ماذا تعنين ؟

- أعنى ان ضابطاً فرنسياً لا يكتفى بتحية إمراة جميلة ... وانك نطقت بكلمات أخرى .

- هذا جائز . ولكننى لا أذكرها ..

- أما أنا فأذكرها . انك دنوت من المرأة المنقية وطبعت على يدها قبلة طويلة ، وقلت لها : « أرجو يا سيدتى أن يسعدنى الحظ فالتقى بك مرة أخرى »

ارتبك البرنس داركولا أمام هذه الذاكرة القوية وقال :

- يا الله !

ولكنه لم يلبث أن تمالك نفسه وقال :

- اننى نسيت ذلك يا سيدتى ، وان كانت تلك المقابلة الأولى قد تركت انطباعاً حسناً فى نفسى فان المقابلة الثانية قد محت هذا الانطباع .

- ومتى كانت هذه المقابلة الثانية يا سيدى ؟

- كانت فى فرساي ، بعد سنة كاملة من المقابلة الأولى . كنت أرافق المؤتمر الفرنسى الذى عقد نصوص الهدنة فرأيتك جالسة فى مقهى تشربين وتتسامرين مع بعض الضباط الألمان كان من بينهم جاسوس لبسمارك . وقد عرفت حينئذ الدور الذى كنت تقومين به فى قصر التويلرى ، وعرفت لحساب من تشتغلين .

زادت دهشة راوول دانديرى عن ذى قبل . خيل إليه انه يسمع قصة خيالية صورت من دماغ عبقرى ، وعجب كيف يعتقد هؤلاء الرجال فى صدور مثل هذه القصة ، وكيف يصدقون ما يعزونه الى هذه المرأة . هل أصابهم العمى فلا يرون أنها فى عفوان الشباب ؟
وختم البارون حديثه قائلاً :

- هذا هو ماضى هذه المرأة .. وهناك أشياء أخرى كثيرة فانتى أريد أن أعرف اذا كنتم تعدون لهذه التهم أهمية ما ... إذا كان الأمر كذلك فأحرى بكم أن تشنقونى أو تعدمونى حرقاً .

- كلا . إنما ذكرت كل هذه الأحداث لأعطى للموجودين صورة حقيقية عنك

- وهل تظن أنك أفلحت فى ذلك ؟

- أجل ... من الناحية التى تهمنى .

- انك تقنع بالقليل . وما هى الروابط التى تراها بين هذه الأحداث المختلفة ؟

- أرى ثلاث روابط .. أولها شهادة الذين عرفوك والذين بواسطتهم استطعنا إستعادة مراحل حياتك مرحلة مرحلة . وثانياً اعترافك ...

- إعترافي ؟

- أما أعدت للبرنس داركولا نفس الحديث الذي تم بينك وبينه في محطة مورانا ؟

- هذا صحيح ... وبعد ذلك ؟

- وثالثاً هذه الصور الثلاث لك أليس كذلك ؟

قال ذلك وعرض عليها ثلاث صور ، فنظرت إليها وقالت :

- هذه الصور الثلاث التقطت لي فعلاً .

قال جودفري ديتيج :

- التقطت الصورة الأولى في موسكو في سنة ١٨١٦ لجوزفين ، كونتس

دى بلسامو . والتقطت الصورة الثانية لها في سنة ١٨٧٠ والأخيرة أخذت

لها في باريس في عهدنا هذا . والصور الثلاث عليها توقيعك ، وهو توقيع

واحد بنفس الخط ، وهذا يثبت ..

فقاطعته قائلة في سخرية :

- هذا يثبت ان نفس المرأة احتفظت بشبابها وبجمال وجهها ونضارته

من سنة ١٨١٦ الى سنة ١٨٩٢ ... إذن ... الى النار .

وضربت الأرض بقدمها الرقيقة وقالت :

- ولكن لنفرغ من هذه المسألة ... بماذا تتهمونني ؟ ... ولماذا أتيتم بي

هنا ؟

- أتيينا بك هنا لنواجهك بالجرائم التي ارتكبتها .

- أية جرائم ؟

- كنا اثني عشر صديقاً ، نسعى وراء غاية واحدة ، ولكننا الآن تسعة فقط . وقد مات الثلاثة الآخرون ... ما توا قتلاً بيدك .

واستطرد البارون ديتيج يقول :

- منذ ثمانية عشر شهراً كان دينيس سان هوبير ، أصغر أصدقائنا يقوم بالصيد في الهافر . وقد خرج بعد ظهر أحد الأيام وبندقيته فوق كتفه ، وصعد فوق التل لكي يرى منظر غروب الشمس وراء البحر . ووجدت جثته ، في الصباح ، مهشمة فوق صخور الشاطئ . وقد استبعد المحققون فكرة الانتحار ، ولم يخطر لهم ان في الأمر جريمة واعتبروا الأمر قضاء وقدرًا .

« وفي شهر يولية خرج جورج دي ايستونال للصيد في صباح مبكر في ضواحي ديب وبعده ساعتين عثروا على جثته مهشمة فوق صخور الشاطئ هو الآخر . ومات وخلف وراءه زوجة وطفلتين ، واعتبر الأمر قضاء وقدرًا أيضاً !

ولكننا لم نعتقد ذلك ، فلا يمكن أن يصيبنا القدر بضربة متشابهة مرتين . لقد اتفق اثني عشر صديقاً على انجاز عمل كبير الأهمية ، فلم يكذب بينهم الاتفاق حتى مات منهم اثنان . أفلا يدل على أن هناك يداً أثيمة تعبث وتستهتر ؟

« ارتاب البرنس داركولا في الظروف التي أحاطت بموتهما ، وأطلعنا على شكوكه . كان يعرف أننا لسنا الوحيدين الذين نهتم بذلك العمل العظيم الذي اتفقنا على القيام به . وكان يعرف أن حفلة سرية أقيمت في قصر

الامبراطورة أوجيتي ذكرت فيها للكونتس كاليو سترو نفس اللغز الذي نسعى الى حله ... لغز الشمعدان ذي السبعة فروع .

« وقمنا بالتحقيق فى هذه الناحية ، فعلمنا أن سيدة تدعى بلجرينى كانت تقيم وحدها فى فندق فى أحد شوارع باريس المنعزلة ، وأنها كانت تغيب عن ذلك الفندق شهوراً طويلاً .. وعلمنا كذلك أن أصحاب الفندق يعرفونها باسم الكونتس دى كاليو سترو .

واستحضرنا صورة لها وارسلناها الى البرنس داركولا .. وكان وقتئذ فى أسبانيا ، فعرف فيها المرأة التى سبق له أن رآها منذ ٢٢ سنة .

« وثبت لنا ان هذه المرأة كانت موجودة فى ديبب فى اليوم الذى لقى فيه جورج دى ايستوفال حتفه .

« وقد ذكرت لى أرملة جورج دى ايستوفال أن زوجها تعرف فى أواخر أيامه بامرأة وان هذه المرأة قد عذبتة كثيراً . وترك سان هوبير ورقة يعترف فيها أنه كان من الغباء بحيث كتب فى مذكرته بضع كلمات تتعلق بلغز الشمعدان ذى السبعة فروع ، وبالاتفاق الذى تم بين الأصدقاء الأنثى عشر، وان هذه المذكرة سرقتها منه امرأة .

« أدركنا حينئذ كل شىء .. أدركنا أن المرأة أوقعت سان هوبير وجورج دى ايستوفال فى حبائلها لكى تعرف منهما ما تريد ، وأنها بعد أن استخلصت منهما ماتريد خشيت أن يطلعا أصدقاءهما على أمرها فقتلتها . هذه المرأة هى التى ترونها أمامكم .

سكت جودفرى ديتيج . وساد الصمت رهيب عميق ، أخذ راوول يتأمل أثنائه جمال المرأة وقد شعر بالقلق بعد أن سمع التهم التى وجهت إليها، وأيقن أن هناك خطراً ما حقاً يتهددها .

وسألها البارون فجأة :

— هل ينبغى أن أذكر لك الجريمة الثالثة ؟

- كما تشاء ، فكل ما تقوله هراء . أنك تذكر أسماء أشخاص لم اسمع بهم من قبل ، فلا يهتمي أن تزيد جريمة أو تنقص ...
ألم تعرفي سان هوبير وجورج دي ايستوفال ؟
هزت كتفيها ولم تجب . فانحني جود فرى ديتيج قليلاً وقال بصوت خافت:

- ويومانيان ؟

فرفعت عينيها إليه وسألته :

- بومانيان ؟

- نعم . ثالث أصدقائنا الذين قتلتهم . لم يمض على موته وقت طويل ...
لقد مات بالسم ... أما عرقته ؟

* * *

٣ محكمة التفتيش

ما معنى هذا الاتهام ؟ نظر راوول الى بومانيان ، وكان هذا الأخير قد نهض وأخذ يسير وهو مطاطيء الرأس إلى أن وصل خلف جوزفين بلسامو ، فجلس ، ولم تنتبه المرأة إليه .

أدرك راوول غرض بومانيان عندئذ وعرف الشرك الذي يدبره للمرأة ... إذا كانت قد قتلت بومانيان ، وإذا كانت تؤمن بموته حقاً فإنها ستفرع أيما فرع حين تراه واقفاً أمامها بلحمه ودمه . إما إذا لم تضطرب ، وإذا بقيت مألكة لجاشها فسيكون هذا أكبر دليل في صالحها . وقال البارون :

— ألا تذكرين هذه الجريمة هي الأخرى ؟ ... ألم تعرفي بومانيان ؟

تكلمي ... ألم تعرفيه

لم تنطق جوزفين ، وفطنت فجأة الى أن وراء إصرار البارون والحاحه في طلب الرد شيئاً فتوخت الحذر ، وارتسمت على ملامحها أمارات قلق خفيف ، واستشعرت الخطر المحدق بها فنظرت حولها كحيوان طريد .

نقلت بصرها من جود فرى ديتيج إلى لا فوبالير ، ثم تحولت الى حيث جلس بومانيان و ماكادت عيناها تقعان عليه حتى ارتدت الى الوراء مذعورة ، كما يفعل المرء حين يرى شبحاً يظهر أمامه فجأة . وأسدت أهدابها ، مدت يديها الى الأمام كأنها تحاول أن تبعد الرؤية المخيفة وتمتعت تقول

بومانيان ... بومانيان !

وتمايلت تمايل الشجرة في مهب الرياح ، فحسب بومانيان أنه أفلح
وغمره فرح شديد ، بيد أن جوزفين لم تلبث أن اعتدلت واستردت ابتسامتها
الغامضة وقالت في هدوء :

- انك أختفتني يا بومانيان ، فقد قرأت في الجرائد نبأ موتك ... ولكن
لماذا أراد أصدقائك أن يخدعوني ؟

ابتهج راوول حين رأى جوزفين تسيطر على الموقف من جديد ، ورأى فيها
عدواً لا يستهان به . أما بومانيان فقد ثارت تأثرته ، فصاح يقول وقد ذهب
الجنون بعقله :

- هذا كذب ... هذه فرية ... أنت كذابة ... ان ابتسامتك هذه لا تنطوي
إلا على الخسة والخيانة والخداع والجبن .

كان صوته يتهدج من فرط الغضب ، فقالت جوزفين بهدوء ورفق :

- هدىء من روعك يا بومانيان .

ولكن غضبه زاد ، وحاول أن يتمالك نفسه ولكن الكلمات اندفعت من بين
شفتيه اندفاعاً ، فقال موجهاً الخطاب الى أصدقائه :

- أردت ان أنتقم لصديقي سان هوبير وجورج دي ايستوفال فعلمت على
الاتصال بها ... ومضيت الى أحد الأماكن التي تقام فيها الجلسات
الروحانية حيث كنت واثقاً من اني سأجدها .

« وقد وجدتها هناك في الواقع . واعترف انني ما رأيته حتى ترددت ..
كيف يمكن أن تكون هذه المخلوقة الوديعه قاتلة سفاكة .

« وتبعاً لتعليماتي جلس الصديق الذي اصطحبته معي بجوارها . وتبادل

الحديث مع من بجانبها ، ثم ناداني باسمي . وما كاد يفعل حتى رأيت الاهتمام ينطبع على وجهها فتأكدت أنها تعرف اسمي ، وانها قرأته في المذكرة التي سرقتها من دنيس سان هوبير . واقتبعت من تأملاتها وأفكارها فجأة . وماهى إلا دقيقة حتى وجهت الى الحديث . وتحدثت معى ساعتين كاملتين استخدمت فيها كل وسائل الفتنة والاغراء ، وغادرتها عى باب بيتها بعد أن وعدتها بالعودة إليها فى اليوم التالى .

« شعرت فى نفس اللحظة التى غادرتها فيها بأننى وقعت فى غرامها .

كان يجدر بى أن أهرب منها عندئذ . غير أن السيف كان قد سبق العزل ، فضاع عقلى وجننت شغفاً بها . ولم ألبث أن نسيت دماء سان هوبير وجورج دى ايستوفال ، ونعمت بغرام فاسد محرم ... كانت ابتسامتها تربطنى بها فلا أستطيع منها فكاكاً ... ولم أنس جرائمها فحسب على ارتكبت ما هو أفظع ، فنطقت رغباً عنى ببضع كلمات تتعلق بالشمعدان ذى السبعة فروع ، وعرفت هذه المرأة منى كل ما نعرفه .

« لماذا فشلت ؟ لست أدرى . لقد كانت تشير فى سياق حديثها إلى لغز الشمعدان ذى السبعة فروع الذى أخبرت الملكة مارى انطوانيت كاليو سترو به . واستولى على الجبن فجأة فأخبرتها باتفاقنا وأنا أخدع نفسى وأقول انها ستكون حليفتنا ، ولكننى كنت واهماً ومجنوناً .

ولم يلبث رشدى أن عاد الى ، ففى ذات يوم ، منذ ثلاثة أسابيع عزمتم على السفر الى اسبانيا لقضاء بعض الأعمال ، وأخبرتها بنيتى فى صباح اليوم وودعتها . وخرجت فى الساعة الثالثة بعد الظهر لانجاز عمل غرب باريس ... وتذكرت اننى لم أصدر بعض التعليمات لخادemy فعدت ودخلت من باب الخدم . وكان خادemy قد خرج وترك باب المطبخ مفتوحاً . ولكننى

سمعت صوتاً في الداخل ، فاقتربت ببطء ، ورايت هذه المرأة ، وكانت المرأة
تعكس لي صورتها

« كانت تفتش في حقيبتى » ، فأخذت أراقبها .

« وفتحت صندوقاً صغيراً فيه أقراص أتناولها ضد الأرق ، ورفعت أحد
هذه الأقراص ، واستبدلته بقرص آخر أخرجته من حقيبة يدها .

« فوجئت بهذا المنظر ، فلم أفكر في الهجوم عليها ، وأخذها متلبسة
بجريماتها . ولما انتبهت الى نفسى وجدتها قد اختفت ، فأخذت الاقراص الى
صيدلية قريبة وحللتها فوجدت واحداً منها يحتوى على كمية كبيرة من السم
تكفى لهلاكى .

كان هذا اكبر دليل على ما اقترفته من جرائم ، وقد أرادت أن تتخلص
منى كما تخلصت من سان هوبير وجورج دى ايستوفال ، وكما ستخلص
من أصدقائى الباقين لتنفرد هى وحدها بالكنز الذى نسعى وراءه .

وأرسلت خطاباً الى صديق لى يقيم فى أسبانيا . وبعد أيام نشرت بعض
الجرائد نبأ موت رجل يدعى بومانيان فى مدريد .

ومن ذلك الوقت وأنا أعيش فى الظلام ، وأتتبع حركاتها وأعمالها ،
فذهبت أولاً الى روان ثم الى الهافر ثم الى ديب ، أى فى نفس الأماكن
التى كنا نوالى فيها أبحاثنا . وكنت قد اعترفت لها بأننا سنذهب الى دير
فى مدينة الهافر ونبحث فيه فسبقتنا إليه وقامت بتفتيش دقيق ، وفقدت
أثرها بعد ذلك فى روان . وقد ذكر لكم صديقى ديتيج ما بقى من قصتها ،
فقد نصبنا لها شرك ، فنشرنا فى الجرائد أن فلاحاً عثر فى أراضيه على
شمعدان نحاس له سبع فروع . فجاءت بنفسها ووقعت فى الشرك .

هذه هي المرأة التي ترونها أمامكم ، وأنتم تدركون الأسباب التي تحول دون تسليمها إلى رجال القضاء ، فان الفضيحة ستناثنا قبل أن تنالها هي ، وسيتعذر علينا بعد ذلك أن نقوم بالعمل الذي نسعى وراءه . وعليه فان واجبنا يدعونا إلى أن نحاكمها ونجازيها بما تستحق .

نهضت الكونتس دي كاليو سترو ونظرت الى خصمها . بدون اكتراث وقالت :

- بأي حق تحاكمونني . إن هذا من شأن القضاة وحدهم . تقولون انكم تخشون الفضيحة ، وفيهم يهمني هذا ؟ ... أطلقوا سراحى .

- سراحك ... نطلق سراحك لكى تستمرين فى قتلنا ... انك فى قبضتنا ولن نتركك إلا بعد أن تنالى جزاءك .

- جزاء ؟ أى جزاء ؟ لو أن بينكم رجلاً يعرف معنى الحق ، والمحاكمة لضحك من اتهاماتكم السخيفة وبراهينكم العوجاء .

فقال بوماتيان : اتنا لا نريد كلاماً أجوف ... بل نريد أدلة تثبت لى اننى أخطأت فى أمرى ... تثبت لى انك لست مجرمة .

- ان جريمتى الوحيدة هي اننى أسعى وراء نفس الغاية التي تسعون أنتم إليها .

- وسان هوبير ، وجورج دي ايستوفال ؟ ألم تقتليهما ؟

- سان هوبير ... دي ايستوفال ؟ اننى لا أعرفها . وقد سمعت عنهما اليوم لأول مرة .

- وأنا ؟ ... أنا ؟ ... أما عرفتني ... ألم تحاولي قتلى بالسم ؟

- كلا .

فصاح يقول وقد خرج عن طوره :

- ولكنى رأيتك يا جوزفين بلسامو ... رأيتك كما أراك الآن ... رأيتك وأنت تضعين السم وقد استحالْتَ ابتسامتك الى تكشيرة قاسية وحشية مثل الشيطان .

فهزت رأسها وقالت :

- لم أكن أنا التى رأيتهَا ... لقد ذهب الحقد بعقلك يا بومانيان ، وان روحك المتعصبة تنور ضد خطيئته الحب ، أليس كذلك ؟

هل تسمح لى أن أدافع عن نفسى ؟

- هذا من حقك .

- انظر الى الصورة التى التقطت للكونتس دى كاليو سترو فى موسكو فى سنة ١٨١٦ . انظر اليها جيداً . انها صورتي ، أليس كذلك ؟
- نعم .

- اذا كانت صورتي كما تقول فان معنى قولك هذا أننى كنت أعيش فى ذلك الوقت ، أى منذ ٨٠ سنة . كان عندى اذ ذاك ٢٥ سنة أو ربما ٣٠ . فكر جيداً ، ها أنت تتردد الآن ... ها أنت قد أخذتك الحيرة فلا تستطيع أن تتأكد . والآن ، افتح إطار هذه المرأة ، ستجد فى داخله صورة أخرى لا امرأة تضع على رأسها خماراً خفيفاً انسدل حتى أهدابها ... هل هى صورتي هى الأخرى ؟

وضعت على رأسها خماراً خفيفاً انسدل حتى أهدابها بينما كان بومانيان ينظر الى الصورة . ونقل بصره من الصورة إليها ثم صاح :

- انها صورتك . انها صورتك . ليس هناك أى شك فى ذلك .

- اقرأ التاريخ المنقوش فى الناحية الأخرى اذن ؟

فقرأ بومانيان : صنعت فى ميلانو فى سنة ١٤٩٨

كررت قوله قائلة : فى سنة ١٤٩٨ ، أى منذ أربعمئة سنة .

وضحكت ضحكة رنانة واستطردت تقول :

- لا تنظر الى هكذا . لقد كنت أعلم بوجود هذه الصورة ، وقد كنت أبحث عنها . ثق أنه ليس فى الأمر معجزة . لن أقول لك اننى وقفت أمام المصور ، وان عمري أربعمئة سنة ، فهذه صورة العذراء مريم ، رسمتها ريشة المصور برنارد ينولوينى ، تلميذ ليونارد دى فنش .

وسكتت سكة قصيرة ثم قالت بلهجة الجد :

- هى فهمت الآن معنى ما أقول يا بومانيان ؟ هناك شبه غريب بين العذراء مريم وبين فتاه موسكو ... شبه غريب : فلماذا لا تفرض أن هناك امرأة أخرى تشبهنى ، وإن تلك المرأة هى التى رأيتها فى بيتك ، والتى قتلت سان هوير ودى ايستوفال ؟

- ولكننى رأيتك .. رأيتك بعينى كما أراك الآن .

- ولكنك ترى أيضاً الصورة التى رسمت منذ أربعمئة سنة والآخرى التى التقطت منذ ثمانين سنة ، والثالثة التى التقطت منذ خمس وعشرين سنة ... أهذه الصورة تمثلنى ؟

وقدمت إليه وجهها القاتن الجميل ، وأسنانها الناصعة البيضاء وخديها المتوردين المزدهرين قانتابه الخور والضعف وتمتم يقول :

- أيتها الساحرة ! اننى أكاد أصدق ذلك فى بعض الأحيان . ولكن من يدرى ؟ ربما تكونين كاذبة ... ان المرأة التى فى الصورة لها بقعة سوداء

فى أسفل كتفها ... وقد رأيت هذه البقعة على كتفك ... أريهم إياها ليعرفوا حقيقتك .

كان العرق يتصيب من جبينه ، ومد يده الى كتفها ، ولكنها دفعته بعيداً عنها وقالت :

- كفى يا بومانيان ، انك لا تعرف ما تفعل ولا تقول ، اننى أصغيت إليك فى صمت واستنكار ، فأنت قد تكلمت عنى كما لو كنت عشيقه لك وأنا لم أكن ؟ أنت تكذب ... لماذا لا تقول لهم أنك فشلت ؟ لماذا لا تقول لهم انك تعقبتنى شهوراً وشهوراً تتوسل الى وتهددنى دون أن تفلح حتى فى لمس ظهر يدي بشفتيك ؟ لماذا لا تقول لهم أن هذا هو سبب حقدك على و معاملتك لى بهذه الصورة ؟

« لماذا لا تقول لهم انك عندما رأيتنى أصدك أردت أن تنتقم منى ، فنصبت لى هذا الشرك ، وقدمت لأصدقائك منى صورة خاطئة محاولاً أن تقنعهم إننى جاسوسة سفاكة وساحرة ؟

لزم بومانيان الصمت ، فقد انتهى النضال بفشله ، ولم يفكر فى إلقاء أية تهمة أخرى عليها . وكان أصدقائه قد تغيرت ملامحهم وفارقتهم تلك القسوة التى كانت قد انطبعت على وجوههم أثناء الاتهام الذى ألقاه بومانيان فدخل الشك فى قلوبهم ولحظ راوول ذلك فداخله هو الآخر الأمل فى نجاه جوزفين . إلا ان بومانيان تبادل حديثاً خافئاً مع البارون ، ثم التفت الى أصدقائه وقال :

- لقد سمعتم أقوال الاتهام والدفاع ، ورأيتكم كيف واجه البارون ديتيج المتهمه بالتهمة التى لا تقبل أى شك ، وكيف دافعت عن نفسها ، مستترة وراء شبه غريب بينها وبين إمراة لا وجود لها إلا فى مخيلتها . انها عدوة لا

يستهان بها ، وستفتك بنا الواحد بعد الآخر وفى بقائها على قيد الحياة هلاكنا جميعاً . غير انى لا أقول أنه يجب أن تموت ، بل يكفى أن تختفى فقط حتى لا تستطيع أن تصيبنا بضرباتها .

« وعليه فقد عقدنا العزم على شىء ... ستمر باخرة انجليزية بالبلد هذه الليلة . وسينفصل عنها قارب سيقرب من الشاطئ . وستلتقى بهذا القارب ونسلم هذه المرأة لريان الباخرة فيمضى بها الى لندن ويسجنها فى مستشفى للمجاذيب إلى أن نفرغ من مشروعاتنا . ولا أظن أن أحداً منكم يعترض على ذلك .

وهنا أدرك راوول الغرض الذى يرمى إليه بومانيان ، وقال يحدث نفسه : - انهم سيغرقونها ... ليست هناك باخرة انجليزية . بل هناك قاريان ، أحدهما مثقوب ستوضع الكونتس فيه فيغرق بها وتختفى ولا يعرف أحد ما حدث لها .

قابل المدعون قوله بالصمت ، فحكموا بصمتهم على المرأة بالموت وهم لا يدرون .

ونهبوا جميعاً ، وغادروا الغرفة واحداً ، واحداً للعودة إلى بيوتهم ، وما هى إلا هنيهة حتى لم يبق فى الغرفة إلا اوسكار دى بنيتو .

وهكذا انتهت المحاكمة ، وقضى على جوزفين بلسامو بالموت .

ومرت ساعة ، وبدأ الظلام يرسل خيوطه ، فنظرت المرأة الى ساعتها ، وحاولت أن تجر الحديث مع بنيتو فابتسمت ابتسامة مغرية ، ونظرت إليه نظرة كلها فتنة واغراء ، بيد ان بنيتو كثر فى وجهها فانزوت مكانها .

وعاد جود فرى ديتيج فى الساعة السابعة فأشعل مصباحاً ، وقال لأوسكار دى بنيتو .

أذهب وابحث عن المحفة فى المخزن .

ولما أصبح وحده مع المرأة الشابة بان عليه التردد . ورأى راوول انه يريد أن يقول شيئاً ، ولكنه يتردد ، وأخيراً قال :

- صلى وابتهل الى الله يا سيدتى .

فقالت غير قاهمة :

- اصلى وابتهل الى الله ؟ ... ولماذا ؟

- أردت فقط أجعلك على بينة ... هناك أوقات يصلى فيها المرء ويبتهل الى الله كما لو كان يصلى صلاته الأخيرة .

اضطربت الكونتس وبدا الفرع فى عينيها ، وأدركت حقيقة موقفها فجأة فتصلبت يداها فى عصبية شديدة وقالت :

- صلاتى الأخيرة ؟ ... ولكنى لن أموت ... أليس كذلك ؟ ان بومانيان لم يذكر الموت . انه تكلم عن مستشفى للمجاذيب .

ولما لم يجب صاحبت تقول :

- أوه ... رحماك يا ربى . انه خدعنى ... انهم سيقتلوننى غرقاً ... أو اه... ان هذا قطيع ... فظيع ... النجدة !

ولكنها ما كادت تنطق بالكلمة الأخيرة حتى غطى البارون رأسها وأطبق بيده على فمها فاختنقت الكلمات فى حلقها .

وعاد بنيتو بعد قليل فوضعاها فوق المحفة وأوثقاها بها .

* * *

٤ القارب المثقوب

تكاثف خيوط الظلام ، وجلس جود فرى وابن عمه بجانب المحفة ، واستولى عليهما الخوف من الجريمة المهولة المقبلين عليها ، وتملكهما انفعال كبير . وبعد أن نام جميع الخدم ، وتأكد أن كلاريس فى غرفتها حملا المحفة وخرجا من القصر ، وإجتازا الغابة فى طريقهما الى النهر . وبلغا سلم الأبرشية ، وكان طويلاً وضيقاً ، فوجدا صعوبة كبرى فى النزول . ولما وصل الى نهايته كانا يلهثان بشدة . واقتريا من القارين . وكان البحر هادئاً ، فوضعا المحفة داخل القارب وهما يرتعشان من الخوف .

واستقلا القارب الثانى ، وجعل جود فرى يجدف بينما أمسك بنيتو بحبل مربوط بالقارب الأول وراح يشده خلفها .

وقطعا شوطاً كبيراً ، و زاد خوفهما فجأة ، فكف جود فرى عن التجديف وقال :

- اننا قطعنا شوطاً كبيراً فلتفرغ من هذه المسألة .. انزع الفلينة

- بل انزعها أنت

فدفع جود فرى ابن عمه جانباً ثم أمسك بالحبل وجر القارب إليه ثم انحنى ورفع الفلينة بيد مرتجفة .

وسمع الماء يتدفع من الفجوة التى أحدثها الثقب ، فكاد يفقد عقله ، وأراد أن يعيد الفلينة مكانها غير أن بنيتو لم يمهلَه فضرب المجداف فى الماء والعرق يتصبب من جبينه وابتعد بالقارب ، فصاح جود فرى يقول : قف ، قف ... انتى أريد أن أنقذها .

ولكن بنيتو لم يصغ إليه فما هى إلا هنيهة قصيرة حتى كان القارب قد ابتعد بهما ، وغاب القارب الآخر عن ناظريهما أما الكونتس فقد انتظرت الموت فى هدوء ، فلم تحاول أن تصرخ أو تصيح طالبة النجدة . ومال القارب على أحد جانبيه فحسبت انه يميل تحت ثقل الماء و أنه سيفوص بها فى الاعماق . وأدهشها أنها لم تحس ببرودة الماء . وادهشها أكثر أن القارب لا يزال على سطح البحر . وبقي مائلاً فأدركت أن شخصاً متعلق به ، وتساءلت من يكون ذلك الشخص ، وفجأة سمعت صوتاً رقيقاً مرحاً يقول :

– اطمئن ... أنا صديق أتيت لأنقاذك .

وانحنى الصديق فوقها ، وأسرع يقول حتى من غير أن يتأكد ان كانت قد سمعته أم لا :

– لم يسبق لك أن رأيتنى . اسمى راوول ... راوول داندريزى . كل شىء على ما يرام انتى سددت الثقب بقطعة الفلينة . وهو اصلاح مؤقت ولكن فيه الكفاية الآن ، ثم اننا سنتخلص من هذا الحجر الكبير .

وقطع قيود المرأة بسكين، وأمسك بالحجر وبذل جهداً كبيراً حتى رفعه وألقاه فى البحر ، ثم كشف عن رأس المرأة الشابة وانحنى أمامها وقال :

– ما أشد سرورى ! جرت الأحداث بأفضل كثيراً مما كنت أرجو ، وها أنت قد نجوت . لم يجد الماء الوقت الكافى لكى يرتفع إليك . وهذا من حسن حظك . هل تتألمين ؟

همست بصوت يكاد لا يسمع :

- نعم . كاحلى ... انهم شددوا القيد كثيراً .

- من يكون هذا بشيء ... المهم الآن هو أن نمضى الى الشاطئ . لا ريب أن جلاديك الاثنين قد بلغا الشاطئ و يرتقيان السلم مسرعين . ليس هناك ما نخشاه إذن .

وأخذ يعمل بسرعة ومهارة ، فتناول مجدافا كان قد أخفاه فى المؤخرة ، وراح يجدف بطريقة جانبية حتى لا يراه أحد من الشاطئ ، وهو يتابع تفسيراته فى لهجة مرحة كما لو انه لم تحدث تلك المأساة

- اه . ولكن اسمحى لى أن أقدم نفسى أولاً ، رغم اننى لست فى حالة لائقة ، فكل ما أرتديه عبارة عن شورت علقت به سكيناً ... أنا راوول داندرينى ، فى خدمتك ، مادام القدر قد شاء ذلك ... وهو قدر بسيط وجميل .. مجرد حديث استرقت السمع إليه ، وعلمت منه انهم يدبرون مؤامرة ضد امرأة ، فسبقتهم عندئذ وأسرعت إلى الشاطئ . وعندما ظهر ابنا العم أسرعت وغطست فى الماء ، ولم يبقى أمامى عندئذ الا أن اتشبث بقاريك ، وهذا ما فعلت . ولم يفطن أى منهما انهما يصطحبان مع صحيتها بطلاً فى السباحة عاقداً عزمه على إنقاذها . سوف أروى لك كل هذا بالتفصيل فيما بعد ، عندما تسمعيننى أما الآن فيخطر لى اننى أتكلم فى فراغ .

وتوقفت لحظة فقالت :

- اننى اتألم ... انا مرهقة .

- إليك نصيحة اذن ... افقدى وعيك ... فلا شيء يريح اكثر من فقدان

الوعى .

ولا ريب انها أطاعته ، لأنها بعد بضعة تأوهات راحت تتنفس فى هدوء

وانتظام . وغطى راوول وجهها وانطلق من جديد وهو يقول :

- هذا أفضل . استطيع الآن أن اتصرف دون أن أقدم حساباً لأحد .

ولم يمنعه ذلك من أن يتاجى نفسه بكل الارتياح الذى يشعر به المرء نحو نفسه ونحو أفعاله .. وانطلق القارب بكل سرعة تحت تجديفة . وظهرت صخور الشاطئ .

وعندما اقتربت مقدمة القارب من الصخور ، وثب منه ثم حمل المرأة الشابة بكل البساطة التى سمحت له بها عضلاته القوية ووضعها على الشاطئ وهو يقول :

- بطل ملاكمة أيضاً ومصارعة رومانية كذلك . سأعترف لك مادمت لا تسمعيتنى باننى ورثت كل هذه المزايا عن أبى ... وغيرها الكثير أيضاً ... ولكن كفى هزراً . استريحى هنا ، تحت هذه الصخرة ، بعيداً عن خطر الأمواج الغادرة ، أما أنا فسأعود ، وأعتقد ان من بين مشروعاتك الانتقام من ابنى العم ، ولهذا فيجب أن لا يجدا القارب ، وان يعتقدا انك غرقت فعلاً، وإذن فصبر جميل .

ومن غير أن يضيع دقيقة واحدة قام راوول بانجاز كل ما قال ، فعاد بالقارب الى عرض البحر من جديد ورفع قطعة الفلين . وإذا تأكد من أن القارب سيغرق بعد قليل ، ألقى بنفسه فى الماء ، وعندما عاد الى الشاطئ استرد ثيابه ، وكان قد اخفاها فى أحد التجويفات ، وتخلص من الشورت المبتل وأرتدى ثيابه . وقال وهو ينضم الى المرأة الشابة :

- هلمى بنا . علينا ان نصعد الآن ، وليس هذا بالأمر الهين .

وأفاقت من اغماعتها شيئاً قشياً ، ورأها على ضوء فانوسه تفتح عينيها . وساعدها على الوقوف ، ولكن الألم كان شديداً فصرخت ووقعت من جديد ،

فخلع حذاءها ورأى على الفور أن جوربها ملوث بالدم ، ولم يكن الجرح خطيراً ولكنه كان موحجاً . وربط كاحلها بمتديله وقرر الرحيل فوراً . فحملها فوق كتفه وبدأ يصعد السلم ، وكان مكوناً من مائة وخمسين درجة . وإذا كان جود فرى ديتيج وينيتون وجدا صعوبة فى هبوطها فقد كان الجهد الذى بذله راوول أشد وأصعب ، واضطر الى التوقف أربع مرات وهو يتسبب عرقاً ، ويخيل إليه أنه سيتعذر عليه الاستمرار

ومع ذلك ، فقد استمر وهو لا يزال مسروراً مبتهجاً . وعندما توقف للمرة الثالثة جلس وأرقدتها على ركبتيه ، وخيل إليه أنها تضحك لمداعباته التى لا تنتضب ، وعندئذ عاود الصعود وهو يضم الى صدره الجسد الناعم الذى أحست يداه بلامسته .

وإذ بلغ القمة لم يفكر فى أن يستريح ، فقد هبت نسمة باردة أخذت تسرى فى الأرض المنبسطة فتعجل أن يضع المرأة الشابة فى مكان آمن . واجتاز الحقول وحملها حتى مخزن للذلال مهجور ومنعزل ، أراد منذ البداية أن يصل إليه ، وكان قد توقع ما سوف يحدث ، فأتى فيه بزجاجتين من الماء وبزجاجة من الكونياك ، وبعض الطعام .

وأغلق الباب وهو يقول : اثنتى عشرة ساعة من الأمان والنوم . لن يعكر صفونا أحد . وغدا ، عند الظهر ، سأحصل على عربة وأمضى بك حيث تشائين .

وهكذا انفردا وحدهما ، أحدهما بجوار الآخر ، بعد أعجب وأغرب مغامرة صادفته ، وأصبحا بعيدان تماماً عن أحداث اليوم القضيعة .. محكمة كمحاكم التفتيش ، وقضاة قساة وجلادون لا يرحمون ... بومانيان وجود فرى ديتيج ... والحكم بالموت ... والبحر ، والقارب المثقوب ...

وعلى ضوء المصباح الذى علقه لصق الجدار ، مدد المرأة الشابة فوق
اكياس من التبن موجودة فى المخزن ، وعنى بها وقدم لها الماء فشربت ،
وضمد جرحها فى رفق ، ووجدت الحماية والأمان فى كتفه ، بعيداً عن
الذسائس والمؤمرات . وإذ لم يعد هناك ما تخشاه من أعدائها أستسلمت
بكل ثقة وأطبقت عينيها وغفت .

أضاء المصباح كل وجهها الذى ساعدت حمى الانفعالات على احمراره .
وجثا راوول أمامها ، وتأملها طويلاً ... وكان جو المخزن الحار قد ثقل عليها
ففتحت قميصها ورأى راوول كتفيها الجميلتين ، واستدارة عنقها الذى
يفيخ سحراً وفتنة .

وتذكر البقعة السوداء التى أشار بومنيان إليها ، ولم يستطع ان يقاوم
الاغراء ، وأراد أن يتأكد إذا كانت تلك البقعة موجودة حقاً ، فأبعد القماش
ورأى على اليمين شامة صغيرة على البشرة البيضاء الناعمة فتمتم :

— من أنت ... من أنت ومن أى دنيا أتيت ؟

تسلطت على الشاب نفس الاعتقادات التى تسلطت على بومانيان
وأصدقائه ، وحيره أمر عمرها ، فجعل يسألها كما لو كان ينتظر ترد عليه
وهى فى سباتها . وكانت شفتاه قريبتين من شفتيها ، وأحس بأنفاسها
تسلل الى خياشيمه ، فأخذته النشوة وطبع عليهما قبلة ملتهبة .

تنهدت جوزفين ، وفتحت عينيها . ولما رأت راوول جاثياً بجوارها احمر
وجهها بحمرة الخجل ، وابتسمت ثم أغمضت عينيها ثانية وعادت الى
سباتها .

فقد راوول عقله ، وغلي الدم فى عروقه من فرط الرغبة والاعجاب ، وراح

يتمتع بعبارات ملتهبة ويقول :

- ما أجملك لم أكن أعرف أن فى الدنيا مثل هذا الجمال .. كفى عن الابتسام ... انتى أفهم الآن لماذا يعملون على إيلاك ، فان ابتسامتك تثير الاضطراب وتخلب الأبواب ... وهم يريدون أن يمحوها حتى لا يراها أحد بعد ذلك . آه . لا تبسمى إلا لى أنا وحدى ... أرجوك .

ثم أردف يقول فى شغف أكثر :

- جوزفين بلسامو ... ماأحلى اسمك ، وشد ما يحيطك به من غموض . قال بومانيان انك ساحرة ... ولكن لا ... إنما أنت فانتة ... ظهرت من الظلمات ، وكأنتك نور من الشمس .

« جوزفين بلسامو التى تتدفق فتنة وسحراً ... آه ... كل هذا يتفتح أمامى ... كل ما أراه إنما هو سعادتى ... إن حياتى بدأت فى اللحظة التى أخذتك فيها بين ذراعى ... لم أعد أذكر شيئاً عداك ... ولا أمل لى إلا أنت ... رياه ... رياه ... ما أجملك ... انتى لأكاد أبكى يأساً .

قال لها كل ذلك وهو منحنى فوقها ، فمه قريب من فمها . ولكن القبلية المختلطة كانت الملامسة الوحيدة التى سمح بها لنفسه ، فلم يكن فى ابتسامه جوزفين بلسامو لذة واشتهاء فحسب وإنما كان فيها من الاحتشام ما جعل راوول يشعر نحوها بالاحترام بحيث انتهى شغفه وولاه بكلمات خطيرة مفعمة باخلاص صبيانى .

- سأساعدك . لن يستطيع الآخرون إلحاق أى ضرر بك . إذا أردت أن تبلغى ، رغماً عنهم ، الهدف الذى يسعون إليه فاننى أعدك أنك سوف تفلحين . ساكون دائماً سواء بعيداً عنك أو قريباً منك ، ذلك الذى يدافع وينقذ . فتقى فى إخلاصى لك .

ونام أخيراً وهم يتمتم بكلمات ووعود لا معنى لها . وكان نوماً
عميقاً لا تتخلله أية أحلام كنوم الأطفال الذين يحتاجون إلى تجديد
قواهم المرهقة .

ودقت ساعة الكنيسة إحدى عشرة دقة راح يحصيها وهو فى دهشة
متزايدة :

– الحادية عشرة صباحاً ... أهذا ممكن ؟

وتسلل نور النهار من خلال نافذة المخزن ومن الكوة التى فى سقفه
وقال :

– أين أنت اذن ؟ ... اتنى لا أراك .

وكان المصباح قد انطفأ فجرى نحو النافذة وفتحها على مصراعيها ،
فامتلاً المخزن بالنور ولم ير أثراً لجوزفين .

واندفع نحو أكياس التبن وراح يقلبها ويلقيها بصراً فى غضب ، ولكنه لم
يجد أحدا ، فق اختفت جوزفين بلسامو .

وأسرع الى الخارج ، ودار ببصره فى الأرض الفضاء ولكن عبثاً ، فرغم
انها جريحة ولا تستطيع أن تضع قدمها على الأرض غادرت المخزن وعبرت
الأرض المنبسطة .

وعاد إلى المخزن لكى يقوم بتفتيش دقيق . ولكنه لم يكن بحاجة الى أن
يبحث طويلاً فقد رأى على الأرض قطعة مربعة من الورق المقوى التقطها
فاذا هى صورة للكونتس دى كاليو سترو .

وفى ظهرها سطران بالقلم الرصاص .

« شكرى لمنقذى . ورجائى أن لا يحاول رؤيتى ثانية .. »

٥ أحد الفروع السبعة

عاد راوول الى دراجته وهو يسأل نفسه : ترى هل كان كل ما راه وسمعه أضغاث أحلام غريبة ومضحكة ؟!

على أنه سرعان ما أبعد عن ذهنه هذا السؤال ، فقد كانت الصورة التي بين يديه أكبر دليل على صحة الأحداث التي وقعت له أخيراً . وفوق ذلك فإنه كان لا يزال يذكر القبلة الملتهبة التي طبعها على شفتى جوزفين بلسامو .

لم يكن راوول داندريزى قد عرف الحب قبل الآن ، فقد كان يشغله عنه أطماع كثيرة ... كان يتوق إلى المجد والشهرة وإلى الجاه والثروة ... وقد ترك الظروف تسيره كيفما تشاء ، معتمداً على ماله من قوة فائقة وارادة صلبة وذكاء خارق .

قضى يومين فى عزلة تامة فى الغرفة الأرضية التى يشغلها فى حافة القرية . قضائها فى تفكير متواصل ... وفى مساء اليوم الثالث خرج يتمشى فى الضواحي ... أى فى نفس الأمكنة التى يحتمل أن يلتقى فيها بجوزفين بلسامو .

كان يعتقد ان المرأة الشابة لن تعود إلى باريس لكى تحمل أعداءها على الاعتقاد بموتها ولكى تستطيع أن تدبر مشروعيتها فى الانتقام منهم . وكان

يعتقد ، من ناحية أخرى ، بأنها لا يمكن أن تكون قد ابتعدت عن المكان الذي يعسكر فيه الأعداء .

وفى اليوم الخامس جاءت رسالة من كلاريس تقول فيها :

« هل انتهى كل شيء يا حبيبى ؟ ... كلا ، أليس كذلك ؟ اننى أبكى ، فليس من الممكن أن تكون قد مللت حبيبتك كلاريس . انهم سيستقلون القطار هذا المساء ولن يعودوا إلا فى اليوم التالى ... انك ستأتى أليس كذلك ؟ ... انك لن تتركنى أبكى . »

رسالة حزينة من فؤاد حزين . ومع ذلك لم يرق قلب راوول . ، فقد فكر فى الرحلة التى أخبرته بها ، وأدرك انهم ذاهبون للسفر وراء الغابة التى ذكرها بومنيان أثناء اتهامه للكونتس دى كاليو سترو ، واستقرت نيته على أن يتبع البارون وأصدقائه ، ويعرف الغابة التى يسعون إليها .

وفى الساعة السابعة من مساء اليوم نفسه ، تنكر فى زى صياد ، واستقل نفس القطار الذى استقله البارون ديتيج واوسكار دى بنيتو . ونزل البارون وابن عمه فى محطة صغيرة ، فتبعهما راوول وقضى الليل فى فندق صغير . وفى صباح اليوم التالى جاء دورمون ورولفيل وروكس دشييه فى عربة ، واصطحبوا صديقيهما من القصر فتبعهم راوول .

توقفت العربة بعد نحو عشرة كيلو مترات أمام قصر يعرف باسم قصر جور ، ولما اقتربوا من القصر رأى راوول عمالاً يحفرون وينقبون فى ممرات الحديقة ومماشيها .

وكانت الساعة العاشرة صباحاً . واستقبل رئيس العمال الرجال الخمسة . واندس راوول بين العمال دون أن يلحظه أحد وأخذ يسألهم ، فعلم أن المركيز

دى رولفيل اشترى قصر جور ، وأن عملية الحفر والتنقيب بدأت صباح
اليوم بالذات وأنهم يبحثون عن شىء ثمين مخبأ فى القصر .

وراح راوول يسأل نفسه عما يفتشون ؟

وتمشى فى الحديقة، ودار حول القصر ، ونزل الى أقبيته ، ودقت
منتصف الساعة الثانية عشر دون أن يجد شيئاً ، فصعد ورأى الرجال
الخمسة واقفين فى الحديقة. وكان يحيط بها اثني عشر عموداً تكاد تتداعى.
وكان جود فرى ديتيج قد أخرج لفافة تبغ وفتش فى جيوبه فلم يجد ثقاباً
فاقترب من راوول وطلب منه شعلة .

ناوله راوول سيجارته . وبينما كان البارون يشعل سيجارته كان قد أعد
خطة فى رأسه ، فرفع قبعته الرخوة ، وأنزل شعره المستعار ، فما كاد
البارون يراه حتى صاح يقول :

– أنت ؟ ... ومتنكر ! ما هذه الجرأة ؟ لقد انتهى كل شىء ومن المستحيل
أن أزوجك ابنتى .

أمسك راوول بذراعه وقال له فى لهجة قاطعة :

– رويدك . اننى ما أتيت لكى أحدثك عن ابنتك . استدع اصدقاءك .
سأقدم لكم خدمة جلييلة عما تبحثون ؟ عن شمعدان ذى سبعة فروع ؟ اننى
أعرف مخبأه . سأسدى لك خدمات لن تنساها ، وبعد ذلك نتكلم فى زواجى
من ابنتك .

تردد جود فرى . ولكن راوول كان قد نجح الى حد بعيد فى التأثير عليه
فدعا أصدقاءه وقال لهم :

– اننى أعرف هذا الشاب . وهو يقول انه قد يجد ...

قاطعه راوول قائلًا :

- انا لا أقول « قد » فأنا من أهل هذا البلد ، وكنت ألعب مع أطفالها وأنا صغير . وقد أرانا البواب حلقة في أحد جدران قبو هذا القصر وأنا صغير وقال لنا « يوجد مخبأ هنا ، وقد رأيت فيه آثار وتحف »
- القبو ؟ ... اننا فتشناه .

قال راوول : ولكنكم لم تفتشوه كما يجب . ساقودكم إليه .
وتقدمهم ، وهبط درجاً أفضى الى ممشى طويل وقال :
- الغرفة الثالثة على اليسار .

وأدخلهم جميعاً في قبو مظلم منخفض ، وقال روكس دشييه :
- اننى لا أرى شيئاً .

قال راوول : إليك علبة ثقاب . لقد رأيت شمعة على السلم ، سأذهب وأحضرها إليكم .

قال ذلك وخرج ، وأغلق باب القبو وراءه بسرعة وأدار المفتاح فى القفل وصاح يقول :

- ابحثوا عن الشمعدان كما يحلو لكم . ستجدونه تحت البلاطة الأخيرة وقد التفت به خيوط العنكبوت .

وما كاد يفرغ من قوله حتى أخذ الرجال يدقون على الباب بقبضاتهم وينقضون عليه بمناكبهم وهم يصيحون فى غضب ، فى حين أسرع راوول وصعد الدرج ، واختطف كاساً من أحد العمال وجرى الى العمود التاسع وأهوى بالفأس فوقه وأحدث فيه فجوة كبيرة ، ثم أدخل يده وأخرجها بفرع نحاس يعلوه الصدا .

كان فرع شمعدان كبير من الشمعدانات التي ترى فوق المذابح .

وكان الرجال الخمسة قد حطموا الباب ، وصعدوا الدرج مسرعين ، فلما رأوا فرع الشمعدان صاحوا يقولون :

- اللص ... اقبضوا عليه ... اللص !

ولكن راوول اندفع ورأسه الى الأمام وشق له طريقاً بين العمال ، وقفز من فوق السور الى الخارج ، وراح يجرى بين الخرائب المهجورة ، وتبعه العمال والرجال الخمسة وهم يصيحون .

وبينما هو ممعن فى الهرب رأى كنيسة فعرج اليها وأبصر سوراً فى وسطه باب فأتجه اليه . وما كاد يقترب منه حتى فتح وظهرت منه يد وسمع صوتاً يقول : تعال .

كان الصوت صوت جوزفين بلسامو .

أوصدت الكونتس الباب فى وجه مطاردة ، ثم أسرع بالشباب الى السور المقابل ، ففتحت باباً خرجا منه الى مقبرة القرية فاجتازاها ، وخرجا الى أرض فضاء رأى راوول عربية ذات جوادين واقفة فيها ، وكان يجلس فى مكان القيادة رجل أشيب اللحية .

وقال جوزفين : أسرع الى طريق لونيراي وودوفيل يالينوار . ألهب السائق جواده ، وانطلقا بالعربة فى سرعة لا تنتظر منها .

أما راوول فقد جثا على ركبتيه أمام الكونتس ، وراح يبيثها غرامه :

- أنت ؟ ... أنت ؟ ... ما أبدع هذا ! وما أشبهه بأحدى المسرحيات . فى اللحظة التى أوشكوا أن يقبضوا على فيها ويبطشوا بى تظهرين فتنقذينى بدورك . أه . شد ما أحبك ... اننى أحبك منذ منذ سنتين . منذ قرن مضى ...

نعم ، ان حبي لك قديم ... عمره مائة سنة ... ولكنه لا يزال شاباً فتياً ... ما أجملك ، وما أروع سحرك وفقتك . شد ما أحب هذه الابتسامة الغامضة التي تملأ شفقتك !

وارتجف بدنه وهتف يقول :

- آه ... انك لا تصدقيني ... انك تقبلين حبي ... ما أسعدني بحبك ... ما أسعدني !

فقال ضاحكة : ولكنني لم أقبل شيئاً . انك تبثني غرامك على الرغم من أنك لا تعرفني .

- بل أعرفك ... وقد شاهدتك اثناء محاكمتك .

ارتسمت على وجهها امارات الجد وسأله قائلة :

- محاكمتي ؟ ... وهل حضرته ؟

- نعم . حضرته ... انني أعرف من أنت يا ابنة كاليو سترو ... عمرك مائة سنة ... و ... وأنا أحبك .

غيرت الكونتس مجرى الحديث قائلة :

- سمعت انهم سيحفرون أرض الحديقة فذهبت لأرى ما يفعلون .

- ان ظهورك لمعجزة ... وأنا الآخر أتيت بمعجزة ... فهم يبحثون منذ اسابيع وشهور عن شمعدان ذي سبعة فروع ، وعثرت أنا عليه في بضع دقائق ، وتحت أنوفهم .

سأله تقول في لهفة ودهشة :

- ماذا تقول ؟ علام عثرت ؟

- على فرع من فروع الشمعدان السبعة ... ها هو .

أخذت جوزفين الفرع وقلبته بين يديها وتمتعت تقول :

- نعم . انه هو . لا شك فى ذلك . اوه ... انك لا تستطيع أن تدرى مبلغ

سرورى .

قص راوول عليها ما حدث باقتضاب ، فهتفت تقول بدهشة :

- هذا غريب . ولماذا هويت على العمود التاسع دون غيره . أكان هذا

صدفة واتفاقاً ؟

- كلا . ان الأحد عشر عموداً يدل شكلها على انها بنيت فى القرن

السابع عشر . أما العمود الاخر ، وهو التاسع ، فقد كان شكله يدل على أنه

هدم ثم بنى من جديد ، فلماذا هدم وأعيد بناؤه إذا لم يكن لتخبئة شيء .

سكتت جوزفين لحظة ثم قالت :

- هذه معجزة حقاً .

فقال راوول :

- معجزة حب .

التفت الكونتس الى الشاب وسألته قائلة :

- هل كان بومانيان معهم ؟

أجاب : كلا . وهذا من حسن حظة

- من حسن حظه ؟ ...

- نعم وإلا لكنت خنقته . اننى اكره هذا الرجل .

- وأنا أيضاً أكرهه .

قال وهو لا يستطيع أن يكظم غيظه من فرط ما يشعر به من غيرة :

– ولكنك لم تكرهيه دائماً !

أجابت فى توكيد من غير أن ترفع صوتها :

– هذا كذب وافتراء . ان بومانيان محتال ومخبول ، سقيم فى كبريائه ، وقد أراد موتى لأننى صددت حبه . كل ذلك ذكرته فى ذلك اليوم ولم يعترض... وما كان يستطيع أن يعترض .

جثا راوول على ركبته من جديد فى طفرة من الحماس وقال :

– آه . يا للكلمات الحلوة ... أنت لم تحبيه أبداً إذن ... يا لسعادتى وفرحتى ! ولكن كيف امكن ان نعتقد هذا ؟ ... جوزفين تحب بومانيان . وضحك ، وصفق بيديه ، واستطرد :

– اسمعى ... ان لا أريد أن أدعوك هكذا ... ان اسم جوزفين ليس اسماً جميلاً ... هل تريدان أن أدعوك جوزين كما كان نابليون يدعوك ، وكما كانت أمك دى بوهارنية تفعل ... اتفقنا ؟ ... أليس كذلك ؟ ... أنت جوزين ... جوزيتتى .

قالت وهى تبتسم إزاء تصرفه الصبيانى :

– شىء من الاحترام أولاً ... أنا لست جوزيتتك .

– شىء من الاقدام ! ... كيف هذا ، اننا منفردين أهدنا بجوار الآخر... وأنت بغير دفاع ، وانا ساجد أمامك فى خشوع ... انا خائف ... وارتجف واذا أعطيتنى يدك لكى أقبلها فلن أجرؤ .

* * *

٦ المطاردة

مرت العربة بعد قليل بمحطة دودفيل ، وسارت فى طريق تحفه الأشجار ،
وقالت الكونتس :

- لنهبط هنا . هذه الساحة ملك لامرأة طيبة تدعى الأم قاسور ، ولها
حافة تقع على مقربة هنا . انتى أجيىء الى هنا فى بعض الأحيان ،
فأستريح يوماً أو يومين . سنتناول طعام الغداء هنا ثم نرحل بعد يا ليونار .
واقتربان من الحافة ، ودخلا بهوها وسمعا صوت رجل يتحدث فى إحدى
الغرف الداخلية فقالت :

- هذه هى الغرفة التى أتناول فيها طعامى كلما أتيت هنا . لاريب انها
تتحدث مع بعض الفلاحين .

وما أتمت كلامها حتى فتح الباب ، وخرجت منه امرأة عجوز ما كادت
تراها حتى ظهر عليها الخوف والارتباك فسألتها جوزفين فى قلق :
- ما الخبر ؟

تهالكت الأم قاسور فوق مقعد وتمتمت :

- أسرعى بالهرب ... ان البوليس يبحث عنك ، وقد فتشوا الغرفة التى توجد بها حقائبك . ان الشرطة ستأتى الآن ... إنجى بنفسك وإلا هلكت .

استولى الفرع على الكونتس عندما سمعت هذه الكلمات ثم تحولت الى راوول فى توسل واستعطاف ، فشحب وجهه وأمسك بذراعها وأرغمها على الخروج .

وسارت جوزفين الى الباب ، بيد أنها ما لبثت أن ارتدت قائلة :

- الشرطة ... الشرطة ...

وقال راوول فى هدوء :

- رويدك ... رويدك ... انا ضمين بكل شىء ... شرطيان فى الخارج ... ورجلان من رجال البوليس فى الداخل ... ان القوة لن تجدى ... أين الحقائب التى فتشوها ؟ فوق ... حسناً ... ابقى مكانك يا مدام فاسور ، وتمالكى نفسك ولا تخافى ... انتى الضمين .

وأخذ بيد جوزفين وصعد معها السلم ، وتقدمها الى الغرفة التى ذكرتها له الأم فاسور . كانت الثياب والمفروشات مبعثرة على أرضيتها ، فاقترب راوول من النافذة ورأى الشرطيان يترجلان عن جوادهما ، فتحول الى جوزفين وقال :

- أسرعى ... يجب أن تستبدلى ثيابك ... البسى ثوباً آخر ، والأفضل أن يكون ثوباً أسود .

وعاد الى النافذة ، وأخذ يراقب رجال البوليس والشرطة . وعندما انتهت من استبدال ثوبها أخذ الثوب الرمادى الذى خلعتة ولبسه . كان رشيق الجسم ، معتدل القامة ، وناسبه الثوب كل المناسبه وغطى ساقيه تماماً .

دخل الرجال الأربعة قلعة الحانة وسمع راوول أحدهم يسأل :

- هل أنتما واثقان من انها تقيم هنا ، عندما تأتى ؟

- كل الثقة . والدليل على ذلك وجود حقيبتها . أن على إحداهما بطاقة مكتوب عليها اسمها : مدام بلجرينى ، وهو اسم اللصبة المشهورة التى نبحت عنها . انها ارتكبت بعض السرقات فى روان وديب ، وقد فقدنا أثرها ، وعلمنا أنها استقلت القطار ، غير انها اختفت ، فلم نعرف هل ذهبت الى الهافر أو فيكامب . ووقعنا أخيراً على أثرها هنا .

قال أحد الشرطيين : اننا رأينا امرأة تدخل الحانة ونحن قادمان .

وظهرت بالباب ثم ارتدت فى الحال ، كما لو أنها خشيت أن يراها أحد . وقد لاحظت انها تلبس قبعة عريضة ، ولاريب انها هى التى نبحت عنها .

وكانت قبعة جوزفين لاتزال على رأسها ، فانتزعها راوول ووضعها على رأسه فأخفت جزءاً من وجهه . ثم تحول إليها وقال :

- سأعهد لك الطريق ... اخرجى بمجرد أن يبتعدوا ، واذهبى الى عربتك . لا تتعجلى ، واحتفظى بهدوئك ورباطة جأشك . ومرى ليونار أن يتأهب للانطلاق بالعربة . أما أنا فسألحق بك بعد عشرين دقيقة .

واقترب من النافذة ، وتعلق بالمواسير ، وهبط الى الحديقة ، وصرخ كما لو انه رأى أشخاصاً يخافهم وراح يجرى مسرعاً .

ولفتت صرخته رجال البوليس ، فصاحوا بنورهم وركضوا وراءه ، وهم يقولون :

- إنها هى ... ثوب رمادى ، وقبعة عريضة .

خرج راوول الى الشارع العمومى ، وتوغل فى الأحراش ، وصعد اكمة ثم

هبطها ، ثم ارتقى الكمة أخرى ، وكان قد ابتعد عن مطارديه بمسافة طويلة
فخلع الثوب الرمادى والقبعة العريضة وأخفاهما وسط الأعشاب ، ثم أخرج
من جيبه قبعة رخوة من قبعات البحارة ووضعها على رأسه . ثم اشعل
سيجارة وعاد بهدوء واضعاً يديه فى جيبه .

والتقى به رجال البوليس فى منتصف الطريق فاستوقفوه وسأله أحدهم
قائلاً :

- قل لنا يا صاح ... ألم ترا امرأة ؟ ... امرأة ترتدى ثوباً رمادياً ؟

أجاب : رأيتها . لقد كانت تجرى . وقد قفزت من فوق هذا السور .

اندفع الرجال نحو السور فى حين أسرع هو إلى حيث العربية وقال :

- الى ايفيتو يالينار .

ومرا بالحانة ، قرأوا رجال البوليس عائدين ومعهم الثوب الرمادى والقبعة
العريضة ، فضحك راوول وقال :

- لقد عثروا على ثوبك ، وهم لا يبحثون عنك الآن وانما يبحثون عن
البحار الذى التقوا به فى الطريق وخدعهم . ماذا يفعلون لو عرفوا أننا فى
العربة .

انطلقت العربية الى طريق آخر فالتفت راوول الى جوزفين وسألها :

- أين نذهب ؟

فردت عليه قائلة :

- إلى شاطئ السين .

وكانت أمامها امرأة صغيرة رأى فيها صورة جوزفين . وما كاد يراها
حتى استولت عليه دهشة كبيرة وتملكه ذهول عظيم ، فقد تغيرت ملامحها

وعلت وجهها الغضون والتجعدات ، وارتسمت عليه أمارات الحزن والأسى ،
وفتحت جوزفين حقيبة يدها ، أخرجت منها مرآة صغيرة ذات إطار ذهبي
سكبت عليها نقطتين من سائل فى قنينة صغيرة ثم مسحتهما بقطعة من
الحرير ونظرت إليها .

مرت عشر دقائق ، ثم خمس أخرى ، فى الصمت والجهد الظاهر لنظرة
تركزت فيها كل ارادتها وعزيمتها . وكانت الابتسامة هى التى ظهرت أولاً ،
فى تردد وحياء ، كشعاع شمس الشتاء . ثم غدت أكثر جرأة ، كشفت عن
نفسها بنقاط صغيرة انبثقت أمام عين راوول المذهولتين . وازداد ارتفاع ثنية
الفم ، وتشبعت البشرة باللون وبدأ كأن اللحم يزداد قوة ، واستعادت
الوجنتان كقاطعيهما هى والذقن ، وتآلق كل وجه جوزفين بلسامو بالجمال
والرقة .

وتمت المعجزة .

قال راوول يحدث نفسه :

- معجزة ؟ ... كلا ، أو بالأحرى معجزة إرادة ونية صادقة صلبة لا
ترضى بالفشل وتعيد النظام حيث الاختلال والارتخاء . أما الباقي ... المرأة
والقنينة والقطرات السحرية فما هو إلا تظاهر وخداع .

وأخذ المرأة ، وكانت قد وضعتها بجوارها وفحصها . كان من الواضح
أنها هى المرأة التى تكلم عنها البارون ديتيج والتى قال ان الكونتس دى
كاليو سترو استخدمتها أمام الملكة أوجينى . وكانت جوانبها منقوشة وعلى
قبضتها تاج الكونتيسة وتاريخ ١٧٨٣ ، والرباعية التى تتحدث عن الكنز .
وأحس راوول بحاجته الى أن يجرحها فقال :

- لقد أورك أبوك مرآة ثمينة ، فبفضل هذا الطلسم تستردن نشاطك

قالت : الواقع اننى فقدت عقلى ، ونادراً ما يحدث هذا .. وقد سبق أن تماكنت نفسى فى ظروف أشد خطراً من هذه ..

أحس راوول ان تلك المرأة التى كانت شديدة القرب منه قبل ذلك بساعتين، والتى قدم لها حبه بمرح وسرور تبتعد عنه فجأة الى حد أنها أصبحت غريبة عنه . لم يعد بينهما أى اتصال ، فان روحاً غامضة تحيط بها فى ظلمات كثيفة الى حد أن ما يراه منها الآن يختلف جداً عما تصوره.

روح لصة ... روح خفية وقلقة ... عدوة النهار والوضوح ... فهل هذا ممكن ؟ أيمكن أن يكون هذا الوجه الصافى لوجه عذراء جاهلة ، وأن تكون تلك النظرة الصافية كماء النبع ، أيمكن أن يكون كل ذلك مظهراً خادعاً ؟

أحس بخيبة أمل كبيرة وهو يجتاز مدينة إيفتو الصغيرة ، ولم يعد يفكر إلا فى الهرب ، ولكنه لم يستطيع أن يتخذ القرار ، الأمر الذى ضاعف غضبه . وعادت إليه ذكرى كلاريس ديتيج ، وتذكر مجرد لحظة ، المخلوقة الوديعه التى استسلمت له طواعية .

ولكن جوزفين لم تتخل عن فريستها ، فرغم ما رآه من ذبولها ، ورغم ما طرأ عليها من تغيير ، فقد تصاعدت منها رائحة عطرة مسكرة ، ولامسته ثيابها . وكان فى استطاعته أن يأخذ يدها الرقيقة ويطبع عليها قبلة . كانت بالنسبة له كل الحب وكل الرغبة وكل الشهوة وكل غموض المرأة الساحرة الفاتنة . واضمحلت من جديد ذكرى كلاريس ديتيج وتلاشت ، تتمم فى صوت خافت لم تسمعه : جوزين ... جوزين .

ولكن ما الجدوى من البوح بحبه وغرامه . هل يمكنها أن تعيد إليه الثقة الضائعة ، وأن يجد فى عينيها السحر الذى لم يعد له وجود .

وقفت العربية بعد قليل أمام شاطئ نهر السين ، فهبطت جوزفين وتحولت الى راوول وقالت :

- الوداع يا راوول ... ان محطة ماليرية قريبة .

فسألها قائلاً : وأنت ؟

- اوه ، ان بيتى قريب .

- ولكننى لا أرى بيوتنا .

- انتى أقيم فى هذا الزورق الذى تراه هناك .

- سأرافقك .

كان هناك طريق ضيق يقطع المريج وسط البوص ، سلكته الكونتس ، وتبعها راوول ، وكان الزورق فى الخلفية ، يخيفه ستار من الأشجار . ولم يكن باستطاعته أحد أن يراها ويسمعهما . كانا وحدهما تحت السماء العريضة الزرقاء . وهناك ، مرت بهما بضعة دقائق ، من تلك الدقائق التى تظل ذكرها فى الذهن طوال العمر . وقالت جوزفين بلسامو للمرة الثانية :

- الوداع ... الوداع .

وتردد أمام اليد المبسوطة للوداع الأخير فقالت :

- ألا تريد أن تضغط على يدي .

قال : نعم ، نعم . ولكن لماذا نفترق .

- لأنه لم يعد لدينا ما يقال .

- هذا صحيح ... ومع ذلك فنحن لم نقل شيئاً .

وانتهى بأن أخذ اليد الباردة الرقيقة بين يديه وقال :

- ان كلمات هؤلاء الرجال ... واتهاماتهم فى الحانة ... أهى إذن الحقيقة؟

كان يتمنى تفسيراً ولو كاذباً ولكنها قالت :

- تريد ان تقول اننى لصة ، أليس كذلك ؟ ... لصة .

- نعم .

ابتسمت وقالت : وأنت يا صغيرى ؟ ... ماذا تكون ؟ ... إذ يجب أن تكشف لى حقيقتك أنت أيضاً . من أنت ؟

- اسمى راوول داندريزى .

- انت تمزح . أسمك أرسين لوبين . وابوك اسمه تيوفراست لوبين ، وكان يعلم الملاكمة والجمباز ، ويزاول مهنة تدر ربحاً أكثر وهى مهنة اللصوصية . وقد اعتقل فى الولايات المتحدة وحكم عليه بالسجن ومات فيه . واستردت أمك اسم العائلة وعاشت فقيرة عند ابن عم بعيد لها هو الدوق دى درو سوبيز . وذات يوم اكتشفت الدوقة سرقة حلية نفيسة ، لم تكن غير عقد الملكة مارى انطوانيت (ورغم كل الأبحاث لم يعرف أحد اللص الذى قام بهذه السرقة) بذكاء كبير وبراحة شيطانية . أما أنا فاعرفه ، فهو أنت . و كنت عندئذ فى السادسة من عمرك

أصغى راوول وهو ممتقع اللون ومتوتر الفكين وقال :

- كانت أمى تعيسة ومهانة وأردت إسعادها .

- بالسرقة ؟

- كنت فى السادسة من عمري .

- وانت الآن فى العشرين ، وقد ماتت أمك ، وأنت قوى ، ولك إرادة

كالحديد ، فكيف تعيش ؟

- اننى اشتغل .

- نعم ، فى جيوب الآخرين .

ولم تترك له الوقت للاحتجاج واستطردت :

- اننى لا أقول شيئاً يا راوول ، اننى أعرف حياتك بأدق تفاصيلها ،
واستطيع أن أسرد عليك أحداثاً وقعت هذه السنة وأخرى أكثر قدماً ، لأننى
أتتبع آثارك منذ (وقت طويل ، وكل ما سأقوله لك لن يكون أفضل مما
سمعتَه منذ) لحظات فى الحانة ... رجال بوليس ... وشرطة ... ومطاردات ،
انك مررت بكل هذا أنت أيضاً فلا داعى للوم والتجريح ... وأقول لك للمرة
الأخيرة : وداعاً يا راوول .

تمتم : كلا . كلا .

- بل لابد من ذلك يا صغبرى ، فلن ينالك منى غير الآلام والأحزان ، لا
تحاول أن تربط حياتك بحياتى فأنت طموح ونشيط ولك مزايا تستطيع بها
أن تشق طريقك وحدك .

وأردفت تقول فى صوت أشد خفوتاً :

- والطريق الذى أسلكه ليس طريق الخير .

- لماذا تسلكينه اذن يا جوزفينى ؟ ... هذا هو ما يخيفنى بالذات .

- لقد فات الأوان .

- وفات الأوان بالنسبة لى أنا أيضاً .

- كلا . أنت مازلت شاباً فانج بنفسك ، وأفلت من القدر الذى يهددك .

- وأنت يا جوزين ؟

- أنا ؟ ... هذه حياتى .

- حياة بشعة ... بغیضة

- إذا كان الأمر كذلك فلماذا تريد أن تربط حياتى بحياتك ؟

- لأننى أحبك يا جوزين .

- اليوم . ولكن ماذا يكون الأمر غداً ؟ ... أطمع الأمر الذى نصحتك

به... اننى قلت لك منذ أول لقاء ... لا تحاول ان ترانى ثانية ... فامضى .

قال راوول فى بطاء :

- نعم ، نعم . أنت على حق . ولكن من الفظاعة التفكير فى أن كل شىء

سينتهى بيتنا حتى قبل أن أجد الوقت للرجاء والأمل ... وأنتك لن تتذكرينى .

- ان المرء لا ينسى من أنقذه مرتين .

- هذا صحيح ... ولكن ستتسين اننى أحبك .

هزت رأسها وقالت :

- كلا . لن أنسى ذلك . ان حماسك وإخلاصك وبساطتك وأشياء أخرى

لا أتبينها بعد ... كل ذلك يؤثر فى كل التأثير .

واحتفظ كل منهما بيد الآخر فى يده ، ولم تفترق عيناها و قالت له فى

رفق :

- عند الفراق الأبدى يجب إعادة ما أخذته كل منا للآخر ، فاعد الى

صورتى يا راوول .

- كلا .

قالت فى ابتسامة أثملته :

- ساكون إذن أكثر أماته ، سأعيد إليك باخلاص ما اعطيتنى اياه .

- وما هو يا جوزين

- فى الليلة الأولى فى المخزن ، بينما كنت نائمة انحنيت فوقى يا راوول وأحسست بشفتيك على شففتى ، وعقدت يديها خلف عنقه وجذبت رأسه إليها والتقت شفاههما ، فقال فى وجد ووله :

- آه يا جوزين ! افعلنى ما تريدن ... انتى أحبك ... أحبك .

وساروا على شاطئ السين ، وتراقص البوص أمامهما وتلاعب الهواء بثيابها ومضيا نحو السعادة ، دون أية أفكار أخرى ، إلا تلك التى تثير بلبله العشاق الذين تتشابك أيديهم ، وقالت :

- كلمة أخيرة يا راوول ... أشعر بأننى ساكون عنيفة ومتحيزة ... أليس هناك نساء غيرى فى حياتك ؟

- كلا .

قالت أسفة : آه ... أتكذب هكذا حالا ؟

- اكذب ؟

- وكلاريس ديتيج ؟ نعم . كنتما تتواعدان فى الحقول . وقد شوهدتما .

احتد وقال : هذه قصة قديمة . غزل لا أهمية له .

- هل تقسم ؟

- أقسم .

قالت فى صوت قاتم :

- هذا أفضل ... أفضل من أجلها . وعليها أن لا تتسلل بيننا ، والا ...

جذبها إليه قائلاً :

- أنتى لا أحب غيرك يا جوزفين ... لم أحب أحداً أبداً غيرك ... إن
حياتى تبدأ اليوم

* * *

٧ الجواهر السبعة

قضى راوول شهراً مع عشيقته على ظهر الزورق ... شهراً جميلاً نعم فيه بسعادة غامرة وصل فيه على كنوز من البهجة والفرح ، فكانا يخرجان كل يوم للنزهة في غابة بروتون وخرائب جوميغ ودير القديس جورج وهو يطوقها بذراعه .

وأشرقت أسارير جوزفين وتألقت بشرتها ، وخيل إليها انها تعيش في حلم لذيذ . كان كل يوم يزيد لها قرباً من عشيقها ، فأحبته حباً ملك كل عواطفها وعرفت فيه معنى الهناء والشقاء .

وجاء ليونار بالعربة في نهاية الأسبوع الثالث ، فركبتها الكونتس ، ولم تعد إلا في المساء ، وأنزل ليونار في الزورق صناديق صغيرة ملفوفة في أغطية من القماش ، وفتح باباً في سطح الزورق لم يكن راوول قد لاحظ من قبل ، وأنزلها منه .

وفي منتصف الليل فتح راوول ذلك الباب وفحص الصناديق فوجد بداخلها تحفاً فنية نفيسة وثياباً فاخرة مطرزة بالدانتلا .

وفي اليوم التالي ركبت العربة أيضاً . وكان راوول قد تملكه الملل

فاستأجر دراجه وراح يتجول بها فى القرى المجاورة . فلما بلغ مدخل أول قرية رأى جمعاً من الناس أمام بيت فاقترّب ، وسأل عن سبب تجمعهم ، فقليل له أن بالبيت مزاداً علنياً .

دار راوول حول القصر فرأى سلماً خشبياً على الأرض ، فى الناحية الخلفية وبدون أن يدري ما يفعل استند الى الجدار وصعد الى النافذة ووثب منها إلى الداخل . وما كاد يفعل حتى سمع صرخة خافتة فالتفت ورأى امامه جوزفين بلسامو ، وكانت قد تغلبت على خوفها ، فقالت :

– أوه ...أهذا أنت ياراوول ؟... اننى أشاهد مجموعة من الكتب المجلدة

لزم راوول الصمت ، وفحص الكتب وغافل الكونتس ودس فى جيبه ثلاث ماسات من إحدى الفترينات فى حين غافلته الكونتس وأخفت فى جيبها بضع ميداليات أثرية من فترينة أخرى .

وهبطا السلم واندسا بين الموجودين دون أن يقطن إليهما أحد . وكانت العربّة تنتظر على مسافة ثلاثمائة متر فركباها .

ومنذ ذلك اليوم أخذوا يعملان معا ، فكان فى كل مغامرة جديدة يكتشف فى نفسه مواهب جديدة مختلفة لم يكن يعرفها . وكان فى بعض الأحيان يلحق لسانه فى غبطة وابتهاج فتتنظر إليه فترى ساعة ثمينة أو دبوساً جديداً مشبوكاً فى رباط رقبة . كل ذلك وهو محتفظ بهدوئه ورباطة جأشه .

وأدرك راوول عندئذ حقيقة حياة عشيقته ، وتأكد أنها على رأس عصاة قوية محكمة التدبير فتلقى أوامرها عن طريق ليونار . وتأكد انها ، هى الأخرى ، تسعى وراء لغز الشمعدان ذى السبعة فروع .

وشخصان هذه حقيقتهما وطريقة معيشتها سرعان ما يتغير حبهما ويتحول مع الأيام الى عدااء وبغضاء وغيره وكراهية .

وانتهى غرامهما الممتع فى يوم التقيا فيه بيومانيان والبارون ديتيج
وبنيتو، وشاهداهما يدخلان مسرح الفارتيته

ودهش راوول لذلك ، لاسيما أن المسرح من مسارح الدرجة الثانية ،
وأراد أن يتبعهم ولكن جوزفين ترددت بيد أنه أرغمها على الدخول معه وقد
أحنقه هذا التردد .

وجلسا فى بنوار مظلم . أما بومانيان وصديقه فقد جلسوا فى بنوار
أمامى فلم يستطيع راوول أن يراهم .

وكان النقاد قد قابلوا المسرحية التى تمثل بتهمكم شديد وسخرية لاذعة
وأجمعوا على تفاهتها فازداد عجب راوول عندئذ وأخذ يتساعل عن سبب
حضور الأصدقاء الثلاثة إلى ذلك المسرح ؟

وألقى راوول هذا السؤال على جوزفين بلسمامو فهزت كتفها ولم يجبه ،
فأدرك انها لا تريد اطلاعه على شئ ولا تريد مساعدتى فأحنقه ذلك وقال
بلهجة الحزم :

- لا بأس . فليتبع كل منا طريقه ، وسنرى من منا سيكون الرابع .

ورفعت الستار فى هذه اللحظة وظهرت راقصة تليس ثياباً تتدلى منها
جواهر زائفة كانت تنموج على جسدها وهى ترقص . وكانت تضع حول
رأسها شريطاً موشى بالأحجار الكريمة الامعه المتلألئة فكان يخيّل للرأى
ان الأنوار فوق جبهتها ورأسها

وانتهت الراقصة من دورها وهبطت الستار ثم رفعت وقدم فصلان من
المسرحية ثم أضيئت الأنوار للاستراحة .

نهض راوول من مكانه عندئذ ، وذهب إلى البنوار الأمامى الذى رأى
الأصدقاء الثلاثة يدخلان فيه . ولما اقترب منه وجد الباب موارباً فدفعه الى

الداخل فى هدوء وأطل منه بحذر ولكنه لم يجد أحداً . ولما سأل عنهم قيل له أنهم غادروا المسرح منذ نصف ساعة .

وعاد إلى صديقته ، ورفعت الستار فى هذه اللحظة وظهرت الراقصة مرة أخرى ، فنظر راوول إلى الشريط الموشى بالأحجار ، وما كاد يفعل حتى بدا عليه الاهتمام ، فقد كان الشريط من الذهب به سبع جواهر كبيرة مختلفة الألوان ، فتمتم يقول بين أسنانه :

- سبع جواهر ... هذا هو سبب قدومهم !

واستعلم عن الراقصة وعرف أن اسمها بريجيت روسلان ، وإنها تقيم هى وخادمة عجوز تدعى فالنتين فى بيت فى ضاحية مونتمارتر .

غادر راوول الزورق فى الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالى ومضى إلى مونمارتر ، وسلك طريقاً غير ممهد حتى بلغ بيت بريجيت روسلان ، وكان ملاصقاً لبيت آخر فيه طابق شاغر من السكان . وراح يسير جيئةً وذهاباً كما لو كان ينتظر أحداً ثم غافل البوابة ودخل البيت وصعد إلى الطابق الشاغر ، وتحقق من أن أحد لا يراه ثم قفز من النافذة إلى سطح البيت الذى تقيم فيه بريجيت .

رأى فتحه صغيرة فى السطح تؤدي إلى غرفة تستعمل مخزناً للأشياء القديمة المستهلكة فقفز منها إلى الداخل . وكان الباب موصداً ولكنه وجد كوة فى أرض الغرفة تطل على بسطة السلم فحاول أن يفتحها وفيما هو يفعل سمع فى الغرفة التى تحته امرأتان تتحدثان فأدرك أنهما بريجيت والخادمة فالنتين . وساء ذلك لأنه كان يظن أنهما فى الخارج ، وكان يريد أن يفتش البيت دون أن يزعجه أحد ، ورأى أن ينتظر مكانه إلى أن يخلو له الجو . ولكن ما أن مرت به بضع لحظات حتى سمع جرس الباب يدق

وبريجيت تصيح للخادمة قائلة :

- هذا غريب اننى لا أنتظر أحداً اليوم ... اذهبى يا فالتين وانظرى من الطارق .

وسمع الخادمة تهبط ثم تعود بعد هنيهة وتقول :

- انه سكرتير مدير المسرح ... وقد أعطانى رسالة لك ... وأدخلته الى الصالون .

فضت بريجيت الرسالة وقرأت بصوت مرتفع :

« عزيزتى الأنسه روسلان ، أرجو أن تعطى جواهر ك لسكرتيرى اننى بحاجة إليها لعمل نسخة منها ، وستجدينها عند عودتك إلى المسرح ..
قال راوول : أه ... الجواهر ... هل يهتم المدير بهذا اللغز أيضاً ؟ »

وهل ستعطيها بريجيت لهذا السكرتير . وسمعها تقول :

- ولكننى لا أستطيع ، فقد وعدت بأن أعطيها لشخص آخر .

ليقل للمدير اننى آسفة واننى سأشرح له السبب هذا المساء .

خرجت فالتين . وجلست بريجيت أمام البيانو وأخذت تعزف .

ولم يلبث راوول أن سمع شخصاً يصعد السلم بعد لحظات ... وفجأة

أمسكت الفتاه عن العزف وسمعها تسأل فى قلق :

- من أنت ؟ ... أه ، السكرتير ... ولكن ماذا تريد ياسيدى ؟

فرد الرجل قائلاً :

- لقد كلفنى المدير باحضار السبع جواهر ولذلك تريتنى مضطراً إلى

العودة إليك ...

- ولكننى رددت عليك ... ألم تقل لك الخادمة ... لماذا لم تصعد معك ...
فالتتين ... فالتتين

فلم تسمع أى رد فصاحت تقول فى خوف

- فالتتين ... أه ... انك تخيفنى يا سيدى ... أن عينيك ...

سمع راوول الباب يصطقق ، ثم مقعداً يقع أعقبه صوت شجار وعراك ،
وبريجيت تصيح طالبة النجدة .

عند ذلك عالج غطاء الكوة وبذل جهده حتى فتحه وتدلّى منها الى البسطة
، فوجد أمامه ثلاثة أبواب كلها موصدة .

اندفع الى واحد منها واقتحمه فوجد نفسه فى غرفة أثاثها مقلوب وكل ما
فيها مبعثر ، فأسرع الى الغرفة الداخلية ، ورأى رجلاً منحنياً فوق امرأة
طريحة فوق البساط وهو يخنقها بكلتا يديه . وكانت الفتاة تصيح فى صوت
متقطع تكاد الروح تفارق صاحبتة .

فهجم على الرجل ورفع عن جسد فريسته ، فتدحرج الاثنان على أرض
الغرفة ، واصطدمت رأس راوول بالموقد فكاد يفقد رشده .

كان راوول شاباً فى العشرين من عمره ، نحيف الجسم فى حين كان
خصمه يفوقه قوة . ومع ذلك تغلب راوول عليه وطرحه أرضاً فى أقل من
دقيقة ، ثم أسرع الى الفتاة المسكينة وحملها بين ذراعيه ووضعها فوق
الفراش .

كانت قد فقدت رشدها ، فأنحنى فوقها ، وفحص عنقها ، فوجدها لاتزال
على قيد الحياة فأسرع الى النافذة وفتحها على مصراعيها ، ثم تحول الى
الرجل ، وقلبه على ظهره ، وما كاد يفعل حتى ارتد إلى الخلف مذهولاً ،
وقال وهو لا يصدق عينيه : ليونار ... ليونار .

وقف راوول هنيهة وهو مشدوه ، وأخيراً جر الرجل الى الغرفة المجاورة
وشد وثاقة الى قاعدة مقعد مستطيل ، ثم هبط السلم إلى الطابق الأرضي ،
وبحث عن الخادمة فوجدها مقيدة ومكمنة كما كان يتوقع ، ففك قيودها
ورفع الكمامة عن فمها وقال لها :

أنا مخبر . وقد انقذت سيدتك فامضى إليها واعتنى بها . أما أنا
فسأهتم بذلك الرجل وأرى ان كان له شركاء .

ووقف يفكر هنيهة وهو محتفظ بهلوته وعدم اكتراثه اللذين عرف بهما
فيما بعد . وأخيراً ذهب الى الباب العمومي وفتحته قليلاً ، وأطل منه في
حذر، فرأى عربة الكونتس واقفة على مقربة منه

أغلق الباب عندئذ وقد استوثق من شكوكه وعقد العزم على أن يمضى في
هذه المسألة الى النهاية مهما حدث .

وكان قد سقطت من ليونار أثناء تدرجه صفارة خشبية كبيرة ، وعلى
الرغم من الخطر الذى كان يستهدف له فقد سارع وأمسكها كما لوأن لها
قيمة كبيرة . وقد استغرب لذلك وتساعل لماذا فعل ليونار ذلك .

خطر أن ليونار ربما يستعملها لاختار شريكته . فاقترب من النافذة
وأطلق صفيراً ثم ارتد وراء الستار وانتظر . وماهى إلا هنيهة حتى فتح
الباب العمومي ودخلت جوزفين .

دخلت بهدوء غريب كأن ليونار لم يرتكب شيئاً ، وكانها داخلة لزيارة
صديقة لها .

وأسرع راوول فنادى فالتين وقال لها :

- لا تنطقى بكلمة واحدة . هناك مؤامرة تدبر ضد بريجيت روسلان ،

وأريد أن اكشف عنها ، فالزمى الصمت .

وأغلق باب الغرفة التي فيها بريجيت وأسرع الى الغرفة المجاورة ، وكانت جوزفين قد بلغت البسطة الأولى فوقع نظرها عليه ، كما رأت ليونار ، مشدود الوثاق ، داخل الغرفة .

ورغم ذلك فقد ظلت محتفظة بهدوئها ، ولم تظهر عليها أية امارات تدل على القلق والاضطراب ، بل وقفت تفكر وتساءل نفسها كيف جاء راوول الى هذا البيت وماذا يفعل ومن الذى قيد ليونار ؟

وأخيراً رفعت حجابها الرقيق وسألته قائلة :

- لماذا تنتظر الى هكذا يا راوول .

سكت سكتة قصيرة ثم قال وهو ينظر إليها ملياً :

- قتلت بريجيت روسلان .

- قتلت ؟

- نعم ... قتلها ليونار .

بان على وجهها دلائل الذعر والاضطراب ، وهمست تقول :

- ليونار ؟ ... أهذا ممكن ؟

- نعم ، ليونار ... وقد فاجأته وهو يخنقها .

زاد اضطرابها وتهاكت على المقعد قائلة :

- أه ... الشقى !... الشقى !... أهذا ممكن ؟

واردفت تقول فى صوت أشد خفوتا :

- قتلها ... قتلها ... أهذا ممكن ... لقد أقسم لى انه لن يقتل ابداً ...

أه... لا يمكننى أن أصدق . أواه ... راوول ... راوول ...

لم يد ر راوول هل هى صديقة أم انها تفتعل الحزن والجزع !
أما هى فقد رفعت رأسها وحدثت فى راوول ثم أمسكت به قائلة :
- راوول ... راوول ... لماذا تنتظر هكذا؟ ... كلا ، كلا ... انك لا تتهمنى ،
أليس كذلك ؟ ... اواه ... ان هذا فظيع ... هل تصدق أنتى أمرته أن
يقتلها ... كلا . كلا يا راوول .

فدفعها عنه بوحشية وأخذ يسير جيئةً وذهاباً ثم عاد إليها وأمسك
بكتفها وقال :

- اصغى الى جيداً يا جوزين . إذا لم تذكر لى كل ما يتعلق بهذه المسألة
قبل مضى نصف ساعة فانى أقسم لك باننى سأعاملك كما يعامل المرء عدواً
لدوداً له . فأبعدك عن هذا البيت وأسلم ليونار للبوليس وأخبرهم بالجريمة
التي أرتكبها فى شخص بريجيت روسلان والبوليس أن يتصرف عندئذ كما
يشاء .



٨ ارادتان

وهكذا أعلن اول الحرب على جوزفين بلسامو . ودهشت هذه الأخيرة ،
فما كانت تتوقع منه أن ينقلب عليها هذا الانقلاب الفجائي الفظيع . وعاد
راول فقال :

- تكلمي ... اننى لا أريد سفك دماء ... لا بأس بالسرقة ، ولا بأس
بالسطو ... أما القتل فلا ... وألف لا .

ظهرت دلائل القلق على جوزفين بلسامو وأخيراً تمتت قائلة :

- لا أستطيع ... لا أريد أن ...

فضحك وقال : أتخافين على ... ها ... ها اطمئنى يا جوزين ، فانا لا
أخشى بومانيان وإنما أخشى عدواً آخر أشد منه خطراً ... وهذا العدو هو
أنت ... تكلمي .

ولما رأت جوزفين أنه مصر على أن تتكلم قالت :

- حسناً . ماذا تريد أن تعرف ؟

- كل شيء . أريد أن أعرف سبب قدومك هنا ... وأن أعرف لماذا قتل

هذا الشقى بريجيت روسلان .

أجابته قائلة : لقد فعل ذلك ليأخذ منها الجواهر السبع .

- وهل هذا سبب يدعو إلى قتلها ؟

- انه لم يكن يقصد قتلها . ولكنه أراد الحصول على الجواهر السبع قبل غيره لأن يومانيان يسعى لكى يأخذها هو الآخر .

- يومانيان !... وهل تستطيعين التغلب عليه وحده ؟... أترين يا جوزين ؟... يجب أن تقبلى مساعدتى وأن تتضامن سوياً وتتعاون على يومانيان ... نعم ، يجب أن تتعاون معا إذا كنت تريدين الفوز والانتصار عليه ، فأنا وحدى يمكننى أن أقاومه ، وبواسطتى تنجحين فى مسعاك .

همست جوزين تقول أمام هذه الارادة القوية :

- حسناً . سأذكر لك كل شىء .

ومع ذلك ترددت ، بيد أنها جلست أخيراً وبدأت تقول :

- سأذكرك كل شىء كما تريد ... منذ اثنتين وعشرين سنة ، أى قبل نشوب الحرب بين فرنسا وبروسيا ببضعة شهور ، فاجأت عاصفة هو جاء الكردينال دى بونشوز ، مطران مدينة روان وعضو مجلس الشيوخ ببلدة كو، وهو فى طريقه فاضطرته الى الاحتماء بقصر جور ، وكان يقيم فيه وقتئذ شيخ طاعن فى السن يشرف على الموت يدعى الشيفالية ديزوب . وقد تناول الكردينال العشاء هو والشيفالية وبينما كان الخدم يعدون غرقة الكاردينال قص عليه الشيفالية هذه الحكاية التى سأقولها لك . وها هى ، فاصغ الى :

« قضيت يا سيدى الكردينال سنواتى الأولى بين الثورة فى عهد الارهاب، وكنت ان ذاك يتيماً فى السنة الثانية عشرة من عمري ، فكنت

أرافق عمتى الى السجن حيث توزع الخبز وتواسى المرضى . وكان فى السجن أناس من جميع الطبقات ، كانوا يحاكمون ويعدمون فى اليوم التالى لمحاكمتهم . وأثناء تردى على السجن تصاحبت مع رجل فاضل لم أعرف اسمه ، ولم أعرف لماذا سجن . وأخذت أتردد عليه كل يوم إلى أن أمن لى ووثق بى حتى مساء اليوم الذى حوكم فيه فقال لى :

- اننى سأشئ غداً يا بنى ، وسأموت دون أن يعرف أحداً من أنا ، وهذا عين ما أردت . واننى أرجو أن تستمع إلى كما يستمع رجل لآخر غيره . أننى سأكلفك بمهمة كبرى ستدرك ماهيتها وستعرف كيف تحافظ عليها ، وانا واثق انك لن تذكرها لأحد .

واستطرد الشيفالية ديزوب فى قصته فقال :

- وأخبرنى بعد ذلك أنه كاهن ، وأنه أودعت لديه ثروة كبيرة طائلة من الأحجار الكريمة والمجوهرات النفيسة ، أخفاها فى مخبأ غريب ببلدة كو ، فى مكان معرض لأنظار الجميع فى جوف صخرة ضخمة كانت ولا تزال تستعمل كعلامة لحدود بعض الأملاك والحقول والأراضى والمراعى ، وان تلك الصخرة غائرة فى الأرض تحوطها الاعشاب والأشواك ، فى آخرها تجويفتان عاديتان تغطيهما الحشائش ، فكان كلما أودعت إليه جوهرة ذهب بها إلى هذه الصخرة وأزال ما حولها من تراب وأودعها بدوره ذلك المخبأ الأمين . ولما أن امتلأت تلك الصخرة ولم يقع اختيار الرهبان على مكان آخر، نقل الكاهن الجواهر فى صندوق خشبى دفنه بنفسه فى أسفل الصخرة قبل إلقاء القبض عليه ببضعة أيام .

« وقد ذكر لى مكان تلك الصخرة ، وذكر لى كذلك عبارة تدل على مكانها .

« وقد وعدته ، نزولاً على إرادته أن أذهب بعد عشرين سنة ، أى بعد أن يسود الهدوء ويستتب النظام إلى تلك الصخرة وأتحقق من وجود الجواهر المخبأة فيها ، ثم أحضر مع ذلك القديس السنوى الذى يقام احتفالاً بعيد الميلاد فى كنيسة جور .

« وقال لى انتى سارى فى إحدى هذه الحفلات ثياباً سوداء بجانب المذبح واننى اذا ذكرت اسمى لهذا الرجل فسيذهب الى شمعدان ذى سبعة فروع بيضاء فى أيام الحفلات ، فاذا فعل ذلك أطلعه على العبارة التى تدل على الصخرة ثم أمضى به إلى مكانها .

« وقد أقسمت له اننى سأقوم بهذه المهمة ، وسأحتفظ بسرّها فى قرارة نفسى فلا اذكره لأحد . وأعدم الكاهن فى صباح اليوم التالى ، وعلى الرغم من اننى كنت لا أزل غلاماً فى ذلك الوقت فقد حافظت على قسمى ، ولم أبج لأحد بهذا السر . ولما أن بلغت الخامسة والثلاثين من عمري ذهبت الى الصخرة وتحققت من وجودها ، ثم ذهبت فى يوم القديس الى كنيسة جور ، فرأيت الشمعدان ذى السبعة فروع ، ولكننى لم أر أحداً يرتدى ثياباً سوداء بجوار المذبح .

وذهبت فى العام التالى الى الكنيسة وفى العام الذى يليه ، غير أنى لم أر أحداً . وهكذا ، منذ خمسة وأربعين سنة وأنا انتظر ، ولكن لم يحضر الرجل، ولم تتحرك الصخرة من مكانها ، ولا أدري ماذا أفعل ولا إلى من أتجه . هل أطلع الحكومة على هذا السر أم أطلب مقابلة الملك وأذكره كل شيء . وأخيراً لزمّت الصمت وإن كان ضميرى لم يطاوعنى ، واستولت على الوسائس ، وأخشى أن أموت ويدفن هذا السر معى .

« بيد أن وسائسى تبددت الليلة عندما رأيتك ، فأنت بصفتك مطراناً تمثل

الكنيسة ، ويصفتك عضواً في مجلس الشيوخ تمثل فرنسا ، ولا أخشى شيئاً باعترافي لك بهذا السر ، فابحث يا سيدى ، وتحرك ، فإذا ما قلت لى لمن ينبغي أن أفضى بسر العبارة ذكرته له دون تردد .

أصغى الكردينال دى بونشوز إلى تلك القصة فى اهتمام كبير ، ولكن لم تلبث أمارات عدم التصديق أن لاحت على وجهه . فلما رأى الشيفالية ديزوب ذلك خرج وعاد بعد ذلك هنيهة ومعه صندوق خشبى ، وقال له :

- هذا هو الصندوق الخشبى الذى كان مدفوناً تحت الصخرة ... لقد وجدته فى نفس المكان الذى ذكره لى الكاهن ، فرأيت من الحكمة أن أحفظ به عندى . أعرض الجواهر التى فيه على الخبراء وسلهم أن يقدروا لك قيمتها ، فإذا ما فعلوا فسوف تقتنع بصدق قصتى .

« فلما رأى الكردينال الصندوق والجواهر التى فيه وسمع إلحاح الشيفالية وعده بالاهتمام بهذه المسألة . غير أن الاحداث التى وقعت بعد ذلك حالت بينه وبين الوفاء بذلك الوعد ، فقد نشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا ، وأعقبها كثير من الكوارث فانهارت الملكية ودخل الألمان البلاد الفرنسية .

ولما تقدم الألمان فى زحفهم إلى مدينة روان أراد الكردينال دى بونشوز أن يرسل الى انجلترا بعض الأوراق والمستندات الهامة ، ورأى ان ينتهز الفرصة ويرسل معها الصندوق الخشبى الذى يحتوى على الجواهر . ففى مساء اليوم الرابع من شهر ديسمبر ، أى قبل دخول الألمان البلدة بيوم واحد غادر خادمه وموضع ثقته جوبر البلدة فى عربة قاصداً الهافر ليستقل الباخرة المنطلقة الى انجلترا .

ولكن وجدت جثة جوبر بعد يومين فى غابة روفرى ، وهى تبعد عن روان

بعشرة أميال . ووجدت معه الأوراق والمستندات . أما الصندوق الخشبي فقد اختفى . وقد أسفر التحقيق عن أن الخادم المسكين هاجمته فرقة من الألمان فقتلته وسلبته ما معه .

وتوالت الأحداث بعد ذلك ، فاستقبل الكردينال في أوائل ديسمبر رسولاً أخبره بموت الشيفالية ديزوب ، وقال له أن الشيفالية . طلب منه ، قبل موته أن يأتى إليه ويقول له هذه العبارة : ان كلمة السر التى تدل على مكان الصخرة محفورة فى قاع الصندوق الخشبي . أما الشمعدان فقد اخفيته فى حديقتي .»

« وهكذا لم يبق شئ يدل على صحة هذه القصة ... هل هى حقيقية ؟ أم هى مجرد وهم من الشيفالية ديزوب ... ودب الشك فى قلب الكردينال شيئاً فشيئاً .

« وأخيراً عقد عزمه على أن يلزم الصمت . ولكنه كان قد سبق وكتب فى مذكراته قصة الشيفالية ديزوب ونسى أن يحرقها ، ووجدت بين كتبه التى عرضت للبيع بعد موته ...

فسألها راوول قائلاً :

- ومن الذى وجدها ؟

- بومانيلان . وكان ينوى أن يدخل فى سلك الرهبنة ... ولكن عثوره على تلك المذكرات أثار أطماعه فترك الرهبنة ، وجمع حوله بعض أصدقائه ، وأخذوا يتحرون ويبحثون الى ان عرفوا ان الكاهن الذى شق اسمه الأخ نيقولا ، وانه كان أميناً على كنوز دير فيكامب ، وعثروا على مراسلات متبادلة بين بعض كنائس فرنسا علموا منها ان رهبان مدينة كو كانوا يجبون ضريبة من الكنائس الفرنسية الأخرى ، وأنهم جمعوا ثروات طائلة

قام مجلس مكون من سبعة أعضاء باستثمارها ولم يكن هناك من يعرف مكان هذه الثروات غير واحد من الأعضاء السبعة .

ساد صمت عميق ، وحدث راول في الكونتس كاليو سترو مفكراً ، ثم قطع حبل الصمت بأن قال :

- وما دورك أنت في هذه المغامرة يا جوزفين بلسامو ؟ هل تبحثين أنت الأخرى عن هذه الكنوز ؟

- نعم .

- وكذلك بومنيان ... وهو يتقدم في أبحاثه بسرعة . لقد كان أمس في مسرح الفارتييه ، ورأى الشريط ذا الجواهر السبع الذى كانت بريجيت تضعه حول رأسها ، وأراد أن يعرف الصلة التى بين هذه الجواهر السبع وبين مكان الصخرة ... ولكننا سنسبقه ، ونعرف هذه الصلة .

- وكيف نعرفها ؟

- سأسأل بريجيت روسلان

- بريجيت روسلان ؟ ... ألم تمت ؟

- كلا . لا تغضبى يا كونتس كاليو سترو ، فأننى لو لم أخدعك هذه الخدعة لما ذكرت لى شيئاً ، ولتركتنى أتخبط فى الظلام والغموض ، ولسبقنا بومنيان إلى مكان الكنوز .

وتركها وهى ترتعش من فرط الغضب ثم فتح باب المخدع ، ودخل . وسمعتة جوزفين يسأل بريجيت روسلان قائلاً :

- أرجو أن لا أثقل عليك يا سيدتى ، ولكن هل تسمحين لى بأن ألقى عليك سؤالاً ؟

- تفضل .

- من اين أتيت بالجواهر السبع .

- انها أحجار وجدتھا فى صندوق خشبى قديم عثرت عليه تحت كومة من التبن فى مخزن البيت الذى تقيم فيه أمى فى قرية ليلبون ، بين روان والهافر .

- وهل وجدت الأحجار كما هى الآن ؟

- كلا . وجدتھا معلقة فى سبعة خواتم فضية . وقد أتى إلى رجل بالأمس وهنأنى واشترى منى الخواتم ووعدت أن أبيعہ الأحجار اليوم .

- وأين هذا الرجل ؟... وما اسمه ؟

- اسمه بومنيان ، ويقطن بشارع فوجيرار .

- شكرا لك يا آنسة روسلان . ان لهذه الخواتم قيمة تاريخية كبيرة ، وهناك أشخاص كثيرون يسعون للحصول عليها . وهم لا يحجمون عن اقتراف أشد الجرائم هولا فى سبيل أغراضهم . ولذلك فاننى أنصحك بالانتقال من هذا البيت والاقامة فى مكان آخر لا يعرفه غيرك وغير خادمك اسبوعاً أو اسبوعين .

وخرج راوول ، ولكن جوزفين اعترضت طريقه ، وكانت قد فكت ليونار فماكاد يرى لويين حتى انقض عليه غير أن جوزفين صاحت تأمره بالابتعاد عنه فانصاع لأمرها على الفور . وانثنت الى راوول وسألته أين سيذهب فأجابها قائلاً :

- اننى ذاهب الى بومانيان

وحاولت الحيلولة بينه وبين الذهاب ولكن راوول كان قد صمم على الذهاب
قلم يعبأ بقولها وخرج .

* * *

٩ الخواتم السبعة

وفى بيت بومانيان فتح له الخادم وقال له ان سيده لا يستقبل أحداً دون موعد مسبق فقال له :

- اذهب وقل له انى أت من قبل الأنسة بريجيت روسلان .

غاب الخادم هنيهة ثم عاد وقال : تفضل .

وقاده الى غرفة فيها ثلاثة رجال هم البارون ديتيج واوسكار دى بنيتو وبومنيان ، فما كاد البارون يراه حتى صاح محثقاً :

- انه هو ... هو الذى سرق فرع الشمعدان ... أه ... ما أجراً هذا الشاب !

ثم حمل عليه ولكن بومانيان تدخل قائلاً :

- اسكت يا جود فرى . ماذا تريد يا سيدى ؟

- اننى أتيت أستأنف الحديث الذى بدأته أنت مع الأنسة بريجيت روسلان بمسرح الفارتيية .

قال بومانيان : لا يمكن استئناف هذا الحديث إلا معها .

- انها اصيبت وكانت ضحية محاولة لقتلها للاستيلاء على الأحجار السبعة التي أخذت خواتمها أمس .

اضطرب البارون جود فرى وابن عمه أوسكار دى بتيتو . ولكن بومانيان تمالك نفسه وجعل ينظر الى الشاب بهدوء ، وأخيراً قال له فى استخفاف :

- هذه هى المرة الثانية التى تتدخل فيها بيننا بصورة ستضطرننا ازاها الى أن نعطيك الدرس الذى تستحق . فى المرة الأولى حبست أصدقائى وسلبتنا شيئاً يخصنا ، وفى هذه المرة أتيت تهيئنا ، وأنت تعلم ان هذه الخواتم قد ابتعناها بموافقة صاحبيتها ، فما هو غرضك من هذا ؟

أجابه راوول : أنت تعلم جيداً أننى لم أسرق شيئاً ، وانما أسعى الى نفس الغاية التى إليها تسعون .

قال بومانيان متهمكاً : هكذا ؟ ... هل تتكرم وتذكر لنا هذه الغاية ؟

- هى العثور على كنوز مخبوءة فى جوف صخرة .

اختلفت من وجه بومانيان امارات التهكم على الفور وتمتم :

- أرى أنك على علم بهذه المسألة ، فمن الذى أخبرك ؟

- أخبرتنى بها جوزفين بلسامو ، كونتس كاليو سترو .

كانت المفاجأة شديدة فازداد ارتباك بومانيان واستولى عليه الذعر وقال :

- الكونتس كاليو سترو ... هل عرفتها ؟ ... متى كان ذلك ؟

- عرفتها فى أوائل فصل الشتاء الماضى ، مثلك .

- أنت تكذب يا سيدى . فانى لم أرك معها ولا مرة واحدة .

- ذلك اننى كنت التقى بها سرا ... فقد كانت عشيقتى

اضطرب بومانيان ، وانتفض بدنه واستولت عليه الغيرة . ولكنه تمالك نفسه بجهد كبير وقال :

- لا شأن لنا بعواطف الكونتس كاليو سترو نحوك يا سيدى . ماذا تريد؟

- أريد أن أعرف هذا . كان فى مدينة كو سبعة أديرة كونت لها مجلساً من سبعة أعضاء أخذوا يجمعون ضريبة سنوية من سائر الكنائس والاديرة الفرنسية ، وهذه الضرائب المجموعة كانت تودع فى مكان لا يعرفه غير عضو واحد فقط ... ولكل من هؤلاء الأعضاء السبعة خاتم نو حجر كبير يختلف لونه عن الألوان الأخرى . وكل خاتم من هذه الأختام عليه اسم الكنيسة التى ينتمى صاحبه إليها . وقد اتخذ هذا المجلس رمزاً له شمعداناً ذا سبعة فروع فى نهاية كل فرع منها حجر كبير مشابه للحجر الذى فى الخاتم الذى تنتمى كنيسته إليه .

وقد وجدت حجراً كبيراً أحمر فى نهاية الفرع الذى عثرت عليه فى حديقة كنيسة جور . ونحن نعرف الآن أن الأخ ، ينقولا آخر من استؤمن على هذه الكنوز ، كان كاهناً فى دير فيكامب ، فيكفى أن نعرف أسماء الأديرة السبعة لكى تكون دائرة البحث عن هذه الكنوز محدودة . وهذه الأسماء محفورة على الخواتم ... وهذه الخواتم هى التى أريد أن أراها .

انفجر بومانيان ضاحكاً وقال :

- اذن فأنت تريد أن تعرف فى لحظة ما بحثنا نحن عنه فى شهر وسنوات ...

أثنى أرفض .

- سأرشد البوليس إليك أنت وأصدقائك اذن .

- البوليس ؟

- أجل ، سأرشدكم إليكم كقتلة جوزفين بلسامو ، كونتس كاليو سترو .
كانت تلك مفاجأة مذهلة ، وكان بومانيان يتوقع من راوول كل شيء إلا
هذا الأمر ، فلما سمعه اضطرب كما تضطرب الريشة في مهب الرياح .

وتمتم يقول :

- أديك أدلة على ذلك ؟

- نعم . فقد شاهدتكم بنفسى وأنتم تحاكمونها ... لقد كنت في نافذة
البرج .

- اننى فى عجب من أمرك أيها الشاب . ما الذى دفعك الى أن ترمى
بنفسك فى فم الأسد كما يقولون . ألا تعرف انك الآن بين أيدينا ، وتحت
رحمتنا ؟

- لست بين أيديكم ولا تحت رحمتكم ، فاننى إذا لم أعد بعد ساعة
سيلقى البوليس القبض عليكم أنتم الثلاثة . اذا لم أر الخواتم السبعة وأعود
قبل نصف ساعة فسيذهب صديق لى الى مدير البوليس بالرسالة التى
أرسلتها الى البارون ديتيج لاختطاف جوزفين بلسامو وقتلها .

- الرسالة ... اننى استعدتها من البارون وأحرقتها .

- بل أخذت صورة لها وضعتها أنا مكانها وهى التى أحرقتها أنت .

فتح بومانيان درجاً وأخرج الخواتم السبعة وناولها إياها فى غضب
مكبوت ، ففحصها راوول وكتب الأسماء التى عليها فى ورقة ، وهى :

فيكامب ، القديس سان واندريل ، جومبيج ، فالمون كروستيه ليفالاس ،
سان جورج دى بوشرفيل ومونفيليه .

ثم أعادها البارون وسار الى الباب ، ولما بلغه التفت وقال :

- وعلى فكرة ... لا تصدق ما زعمت لك بخصوص الرسالة فهي التي
أحرقتها أنت ولم أنقل منها أية صورة ... ولا تصدق كذلك أن هناك صديقاً
ينتظر عودتي ، فهذا كله كلام لا أساس له .

وأغلق الباب واختفى قبل أن يفكر بومانيان في اللحاق به .

* * *

١٠ اليد المشوهة

قرأ راوول فى مساء ذلك اليوم فى إحدى الجرائد المحلية النبأ التالى :

« سمع أحد الخطابين صياح امرأة صادراً من محجر فى غابة موليفرية بكوديبك ، قاتصل برجلين من رجال الشرطة . ولما اقترب الشرطيان من المحجر رأيا رجلان يحملان امرأة الى عربة تقف بجوارها امرأة اخرى ، فأسرع الشرطيان ولكن سرعان ما انطلقت العربة واختفت عن ناظريهما فى جوف الظلام . »

أدرك راوول على الفور ان هذه الفعلة من أفعال جوزفين بلسامو ، واستنتج ان المرأة المخطوفة هى الأرملة روسلان أم الراقصة بريجيت ، فأخذ يراقب زورق جوزفين وجعل يبحث ويتحرى ، فذهب لما بيت الأرملة ويبحث عنها فيه فلم يجد لها أثراً .

وفى أثناء تحرياته علم أن الخطاب كوربو وولديه ينتمون إلى عصابة جوزفين وأنهم يقيمون فى كهف يطل على نهر السين فاستنتج فى الحال أن الأرملة سجيئة فى هذا الكهف .

وأراد أن يتأكد اذا كان استنتاجه هذا حقيقياً أم خاطئاً فذهب الى

الكهف وعثر على مكان منخفض بجانب الكهف فأقام فيه يومين وهو يفتش الأرض ويلتحف بالسماء . وفى اليوم الثالث سمع حديثاً بين الأب كوربو وولديه تأكد منه أن الأرملة سجيئة فى الكهف فعلاً ، فراح يفكر فى تخليصها .

غير انه قبل أن يهديه التفكير رأى زورق جوزفين بلسامو يقترب من الشاطئ ويقف أمام الكهف . ونزلت منه جوزفين هى وليونار . ووقفت جوزفين أمام المدخل فى حين دخل ليونار .

وكان الاب كوربو وولداه يهذبون حديقتهما فتمتم راوول يحدث نفسه : لقد دخل ليونار ليستجوب الأرملة روسلان .

ومرت فترة طويلة وراوول يسأل نفسه عما ينبغى أن يفعل حين طرق سمعه انيناً وصيحات مكتومة . وقد خيل إليه ان هذه الأصوات على مقربة منه ، فرحف الى المكان الذى خيل إليه انه سمع الصوت صادراً منه ، وعندئذ أدرك ما خفى عليه ، فقد رأى أمامه صخوراً وأحجاراً مكومة عرف منها أنها بقايا مدخنة وأدرك انها تتصل بالكهف . وانقطع الأنين عندئذ ولكنه سمع صوت امرأة تقول :

- رحماك ... رحماك يا سيدى . نعم ... نعم . سأخبرك بكل شئ ... كان ذلك منذ اثنتين وعشرين سنة ... عندما أخذ الألمان يزحفون على روان ... وكان زوجى حينذاك حوذاً ، فأتى إليه رجلان لم يرهما من قبل وطلبا إليه أن يحملهما بمتاعهما الى الشاطئ ، فأقلهما زوجى ، ولكن كانت الليلة ممطرة عاصفة فتعثر جوادنا وسقط ونفق . وخاف الرجلان وخشيا ظهور الألمان ومر فى ذلك الوقت بعريته رجل من روان كان زوجى يعرفه وهو مسيو جوبير خادم الكردينال دى بونشوز . واستوقفه الرجلان وعرضا عليه

مبلغاً كبيراً لكى يبيعهم جواده ولكن جوبير رفض رغم توسلاتهما وتهديدهما له ، وأخيراً انقضنا عليه فى جنون وقتلاه ثم فتشا العربية ووجدنا فيها صندوقاً مملوءاً بالمجوهرات اقتسمناها وأعطينا زوجى سبعة خواتم والصندوق الفارغ . وقد أثرت هذه المسألة فى زوجى المسكين ومات بعد قليل . ولزمت الصمات بعد ذلك ونسيت الخواتم السبعة الى أن التحقت بريجيت بالمسرح فترزعت أحجارها واستخدمتها فى رقصاتها وهنا سمع راوول ليونار يسألها قائلاً : والصندوق ؟

- لقد أخذه منى رجل ، فى اليوم الذى اختطفتمونى فيه .

- ومن هو هذا الرجل ؟

- لا أعرف . انه رجل طيب القلب أحسن الى كثيراً ... وأنا أراه من وقت لآخر .

- وأين ترينه ؟

- لا أستطيع أن أتكلم ... فأنا لا أريد إيذاءه .

فصاح ليونار : ماذا ؟ ... أتريد أن أعود إلى تعذيبك ؟

ومرت لحظة سمع راوول بعدها الأرملة تصرخ صرخة هائلة وتقول :

أه ... يدى ... ايها الشقى !

- هل ستتكلمين ؟

- نعم ... نعم ... أعدك بذلك .

خفت صوت الأرملة المسكينة ، واستولى عليها ضعف شديد ، وكاد يغمى

عليها ، ومع ذلك فقد أصر ليونار والحف عليها فى السؤال فتمتت تقول :

- نعم ، نعم . اننا سنتلقى يوم الخميس ... عند الفئار المجهول ... ولكن

لا ... لا ... لا يجب ان أتكلم ... اننى أفضل أن أموت ، فافعل ما تريد .
وسمع راوول ليونار يدمدم بكلام فهم منه أن الأرملة أغمى عليها ، ثم
سمع صوتاً أدرك منه ان ليونار خرج إلى جوزفين .

أدرك عندئذ أن وقت العمل قد حان ، فأبعد الأحجار المتكومة في حذر
شديد ثم نزل في هدوء وحرص كبيرين . وكان الكهف مظلماً ، وكانت
الأرملة روسلان قد أفاقت من غيبوبتها ففتحت عينيها ، ورأى راوول بريقها
فانحنى فوقها وهمس يقول :

– لا تخافى ... لا تخشى شيئاً ... اننى أنقذت ابنتك بريجيت من الموت
وقد أتيت لأنقذك أنت أيضاً .

وحملها على كتفه ، ثم فتح باب الكهف بهدوء فرأى فى الخارج جوزفين
وليونار يتحدثان بصوت خافت . وكانا موليانه ظهريهما ، وكانت بعض
العربات تقف على مسافة غير بعيدة ، ففتح الباب دفعة واحدة وأخذ يجرى
نحو تلك العربات . وراه كوربو وولداه قصرخوا واندفعوا إليه ، وصرخ ليونار
غضباً وانضم إليهم . ولكنهم سرعان ما أثروا بالهزيمة فقد اقتربت عربة
آتية من الشاطيء وجاءت عربة أخرى من الجهة المقابلة بحيث لم يعد فى
وسعهم مهاجمته أمام كل من راكبى العربتين ، فوقفوا فى مكانهم يحرقون
الارم غيظاً . واقتربت العربة القادمة من الشاطيء . وكان فيها راهبتان
فاستوقفها راوول ، ووضع الأرملة روسلان فى عربتهما ، وسألها أن يعنيا
بها مدعياً أنه وجدها على الشاطيء مغمى عليها لأن عربة مرت على
أصابعها فهشمتها .

نظرت الراهبتان الى المرأة المسكينة فى عطف ثم أجلساها بجانبهما ،
وابتعدت العربة بهم . وكان الطريق قد خلا من المارة فأخرج ليونار خنجرة

ولكن جوزفين قالت له :

- أعد هذا ، ودعنا وحدنا . وأنتم أيضاً يا آل كوربو ... لا داعى لأية حماقة .

ولكن ليونار اعترض قائلاً : إن من الحماسة أن نتركه وقد أصبح بين أيدينا .

صاحت به بلهجة قاطعة : اذهب .

- ولكن تلك المرأة ... تلك المرأة ستبلغ عنا .

- كلا . فليس من مصلحة الأرملة روسلان أن تتكلم .

واذا ابتعد ليونار اقتربت من راوول وقالت له :

- الحياة نضال يا راوول ، فيوم لك ويوم عليك ، وكما يدين المرء يدان ولكن ماذا بك ؟ ... لماذا تنظر الى بهذه القسوة ؟ .

أجابها بكل وضوح : الوداع يا جوزين :

امتقع وجهها وسألته : لعلك تريد أن نقول الى الملتقى .

- كلا . بل أقول وداعاً . اننى لا أريد أن أراك ، فأنت مجرمة لا تحجمين عن القتل ولن أنسى ما حييت منظر يد هذه المرأة المسكينة .

مدت إليه يديها فى توسل وقالت :

- يدها ؟ ... ماذا رأيت ؟ هل أصابها ليونار بضرر ... ولكننى أمرته أن لا يفعل . اننى حسبت انها اعترفت له بمحض إرادتها .

- انت تكذبين يا جوزين ، فأنت قد سمعت صياح تلك المرأة المسكينة وأنينها كما سمعتها أنا ... أنت قاتلة ... تسفكين الدماء وأنا لا أحب أن اسفك دماً ... لا أريد أن أراك .

– کلا ... کلا ...

ولکن راوول حول وجهه وابتعد غیر عابیء بتوسلاتها .

* * *

١١ الفئار القديم

راح راوول يضرب فى الأرض طول الليل على غير هدى إلى أن أخذه التعب والاعياء فعرج على حافة صغيرة فى الصباح وأمر صاحبها أن لا يوقظه ونام أربعاً وعشرين ساعة .

وعندما استيقظ تذكر جوزفين قائلة ذكرى الفراق ، وبرح به الوجد والشوق ، وخيل إليه أنه قد انقضى على يوم فراقه لها آلاف السنين . وغلبه الحنين ، وفكر مراراً فى العودة الى زورقها فيحتويها بين ذراعيه ويضمها الى صدره ويمطرها بقبلاته الملتهبة .

وأخيراً غالب عواطفه ، وعول على نسيان جوزفين وتذكر كلاريس فملأته الحسرة وعذبه وخز الضمير فكتب إليها رسالة صغيرة يقول لها فيها :

« كلاريس ... سامحيني يا حبيبتي ... لقد كنت وغداً ، ولكن أرجو أن تغفرى لى . »

غير أنه رغم ذلك أخذ يفكر فى جوزفين ، فكانت صورتها لا تفارق مخيلته ، وكان يراها أينما ذهب وأينما كان ، وبلغ به الوجد الى حد أن جعله يفكر فى أن يمضى إليها ويتمرغ تحت قدميها .

وفى مساء اليوم السابق ليوم الخميس ذهب الى الفئار المهجور ،
واستكشف داخله وخارجه .

وفى اليوم التالى ، عاد الى الفئار ، ولما اقترب منه حدثه شعوره بأن هذا
الفئار سيكون مسرحاً لحوادث رهيبه مهولة ، سيكون لها فى حياته تأثير
كبير .

وغامرته إحساس بان المعركة الحاسمة بينه وبين العدو قد دنت ، وأن هذا
العدو هو الكونتس كاليو ستروبالذات ، فهى التى تعلم بالموعد الذى بين
الأرملة روسلان وبين الشخص المحسن إليها . وكان متأكداً من أنه سيراهها،
ولكنه كان يخشى أن يندفع إليها عندئذ فيحتويها بين ذراعيه رغماً عنه .
بلغ الباب ووقف قليلا فقد خشى أن يكون هناك فخ منصوب . ولكنه
سرعان ما أقصى عنه هذا الخاطر وقال :

- فخ ...! ما أغبانى ! ولماذا تنصب لى فخاً ؟

ثم فتح الباب ودخل .

وشعر فجأة بأن هناك من يختبئ خلف الباب . ولكن قبل أن يتحول
ويلتف إليه أحس بحبل يحوط عنقه ويبدأ تجره الى الراء ففقد توازنه ووقع
على الأرض فهتف يقول :

- أحسنت يا ليونار ... أحسنت ... ياله من انتقام بديع .

غير انه خدع فى ظنه ، فان الرجل لم يكن ليونار... وإنما كان بومانيان،
ورأى وجهه وهو يقيد يديه فقال :

- آه ... آه ... أهو أنت يا وجه القرد ؟

كان الحبل الذى يحيط بعنقه مشدوداً الى حلقه معلقة فى الحائط فوق

نافذة . وفتح بومانيان إحدى مصراعى هذه النافذة قليلاً ثم شد الحبل
فارتفع راوول الى أن صارت قدماه عند حافتها ، ثم قيد بومانيان قدميه

كان راوول فى موقف حرج ، فقد كان معلقاً بحيث إذا حاول الحراك الى
الأمام اشتد ضغط الأنشطة التى حول عنقه فخنقته ، وإذا حاول التحرك
الى الخلف انفتحت النافذة وتأرجح فى الفضاء ومات شتقاً

وبعد أن انتهى بومانيان من عمله هذا تركه وذهب الى الباب ووقف وراءه
ينتظر وقد ضم قبضتيه .

أخذ راوول يفكر . ما سبب وجود بومانيان فى القنار ؟ أيمكن أن يكون
هو الشخص البار الذى تكلمت الأرملة روسلان عنه .

ان هذا الكمين لا يمكن أن يكون قد نصبه له ... لا يمكن أن يكون قد
نصب إلا لجوزفين بلسامو ... فلا مرأ أنه أدرك أنها لا تزال على قيد
الحياة. لا جدال فى ذلك .

أدرك راوول أنه هو نفسه السبب فى أن بومانيان قد علم أن جوزفين
بلسامو لم تمت ، فقد كان من الغباء بحيث ذكر له أنه شاهد محاكمتهم لها.
وبلغت به الحماسة إلى درجة انه لم يفكر فيما قد ينتج عن ذلك

لا ريب أن بومانيان قد فهم كل شىء وأدرك الحقيقة حين قال له انه
شاهد محاكمتهم لها ، وعرف أن جوزفين بلسامو لا تزال على قيد الحياة
وأن راوول قد سارع الى إنقاذها بعد أن ابتعد البارون ديتيج واوسكار دى
بنييتو .

لبث بومانيان فى مكانه مدة طويلة . وفجأة سمع الاثنان صوت عربية
قادمة من بعيد ، فتخفر بومانيان للهجوم . وأراد راوول أن يتخلص من
قيوده ولكنه خشى عاقبة عمله .

وقفت العربية أخيراً أمام الفئار ، وبعد فترة وجيزة سمع راوول وقع أقدام تقترب فحاول أن يصرخ ويهيب بالداخل أن لا يدخل ولكن صوته اختنق فى حلقه .

وفتح الباب ودخلت جوزفين بلسامو ، فهجم بومانيان عليها وتدحرج الاثنان على الأرض .

بيد ان بومانيان ، على الرغم من حقهه عليها تذكر حبه لها ، فكان فى ذكراه هذه ضياعه ، فقد نهض كالمجنون وراح يشد شعر رأسه فى يأس وغضب .

أما جوزفين فقد نهضت ببطء ، ونظرت الى بومانيان لحظة ثم تحولت الى راوول واقتربت منه وقالت :

– لقد انتظرتك طويلاً يا راوول ، فلماذا لم تأت ؟

– لأن كل شىء بيتنا قد انتهى

– انتهى ؟... هل هذا صحيح يا حبيبى راوول .

ثارت ثائرة بومانيان حين سمع هذا التدليل ، فاعتدل فى وقفته على الفور وقد ازداد جنونه ، وحاول أن يمسك ذراعها ، ولكنها ابتعدت عنه وهى تصرخ :

– لا تلمسنى ... أيها الوغد ... لا تظن اننى خائفة منك ... انك لا تقوى على قتلى ... فأنت جبان ... ان يدك ترتجفان ، أما يدى فلن ترتجفا حين تدنو نهايتك .

« اننى أحب راوول ... وقد أحببته لكى أنتقم منك ... ولكن حبه ملكنى كلى ولا اريد أن أهجره ... كنت لا أعرف الحب ، ولكننى عرفتة عندما

رأيتته... اننى أحب كل الحب ... وأنتى لأوثر أن اقتله من أن أعرف أنه يحب
واحدة غيرى . ولكنه يحبنى ... أسمع ... أنه يحبنى .

ضحك بومانيان ضحكة هستيرية وقال :

- هل تظنين ذلك حقاً يا جوزفين ؟ ... هل يحبك ؟ انه يحبك ... نعم كما
يحب غيرك... فأنت امرأة جميلة . قاتنة ...

صرخت فى وجهه وصاحت تقول :

- لو أتأكد مما تقول لأعلن حياته جحيماً مستمراً .

- هل تريدين دليلاً ؟

- نعم .

- كلاريس ديتيج .

- انتى أعرف ذلك ... كان حباً هوائياً .

- انت مخطئة . انه يحبها ، وينوى الزواج منها ، وقد أرسل إليها يطلب
غفرانها ، وإليك الرسالة التى أرسلها لها فقد أخذتها قبل أن تصل الى
يدها .

تناولت جوزفين الرسالة وقرأتها فبرقت عيناها ببريق الغضب والجنون
واستولى عليها الضعف وقالت :

- لقد حذرتك يا راوول ... تذكر ما قلته لك .

- وتذكرى ما أقول لك أنت الآن ... إياك وان تلمسى شعرة واحدة
منها... تذكرى هذا .

وما كاد ينتهى من قوله هذا حتى سمع صغيراً فى الخارج فقالت :

- لقد صفر ليونار ، أليس كذلك يا بومانيان ؟ ... لا ريب أن الشخص الذي ننتظره قادم . ألم تأت أنت أيضاً لكي تراه ؟

نقلت بصرها من بومانيان الى راوول ، فلما رأته مقيداً ومعلقاً لم تخش شيئاً من جهته ، غير انها تلبث أن نظرت الى بومانيان في قلق ، فمسكته واقتربت من الباب ، وما كادت تصل إليه حتى فتح ودخل منه ليونار وعلى وجهه أمارات الانفعال الشديد .

نظر الى الرجلين نظرة سريعة ثم انحنى ناحية بالكونتس كاليو سترو وهمس في اذنها ببضع كلمات فاستولت عليها الدهشة وتمتمت :

- ماذا تقول ؟ ... ماذا تقول ؟

وحولت وجهها حتى لا يلحظ أحد انفعالها . ولكن راوول ظن أنها مبتهجة . وقالت :

- لا تتحرك يا بومانيان ، ان بعضهم قادم ، أخرج مسدسك يا ليونار ، ولكن بومانيان اندفع نحو الباب وحاول أن يفتحه فقالت له :

- هل جئنت يا بومانيان ؟ ... ماذا هناك ؟ ابقى مكانك .

غير انه أدار الاكره فمسكته وسأله قائلة :

- لماذا تريد أن تفتح الباب ؟ ... هل تعرف الشخص القادم ، وهل تحاول أن تمنعه من الدخول ، أم أنك تريد أن تستأثر به وحدك ؟

لم يهتم بومانيان بقولها وأراد الاكره ، فلما رأت جوزفين ذلك ، التفتت الى ليونار وأشارت اليه امرأة فأخرج مديّة من جيبه أغمد نصفها في كتف بومانيان فتأوه قائلاً :

- آه ... أيتها الشقية .

ووقع على الأرض ، وجره ليونار الى ركن من الغرفة . وفحصت جوزفين جرحه ثم قالت :

- ان إصابته غير خطيرة .

ثم شدت وثاقه ، واستندت ظهره الى الجدار ، وعادت قوقفت خلف الباب فى انتظار القادم .

وبعد دقائق سمع راوول أقداماً تقف أمام الباب فأراد أن يصرخ ولكن الصوت احتبس فى حلقه كما احتبس فى المرة الأولى .

وفجأة دارت رأسه وكاد يفقد صوابه ، فقد انفتح الباب ، وظهرت منه كلاريس ديتيج

* * *

١٢ جنون وعبقرية

لم يخش راوول داندريزى على حياته من بومانيان ولا من الكونتس كاليو سترو كما خشى على حياة كلاريس ديتيج .

كان يعرف ان الكونتس تحبه إلى درجة الجنون ، وأنها تغار من كلاريس كل الغيرة وتتحين الفرصة لابعادها عن طريقها .

أما كلاريس فقد حدثت فيها فى دهشة ممزوجة بالخوف ، ووقفت وهى كالمأخوذة أمام المسدس الذى يمسكه ليونار فى يده ، ثم حولت بصرها الى راوول وقالت :

— ما الخبر يا راوول ؟... ولماذا أنت مقيد هكذا ؟

وبسطت يديها إليه كأنها تطلب مساعدته أو تحاول أن تمد إليه يد المساعدة .

نظر راوول إليها وهو يشعر بألم شديد فرأها ممتعة الوجه غائرة العينين، تدل ملامحها على أنها قضت أياماً كثيرة لم تذق فيها طعم النوم فأدرك أنها اعترفت لأبيها بهفوتها ، وآله ذلك ، ولكنه قال بهدوء :

— ليس هناك ما أخشى منه يا كلاريس . وكذلك ليس هناك ما أخشى

عليك منه .

وعندئذ ، وقعت عيناها على بومانيان فازدادت دهشتها وتحولت الى ليونار وسألته قائلة :

- ماذا تريدون مني ؟... ومن الذى أحضرني هنا .

قالت جوزفين بلسامو : أنا يا آنسه .

رأت كلاريس جمالها فانتقضت ، والتمست العذر لراوول لوقوعه فى خبالها وقالت :

- من أنت ؟... اننى لا أعرفك ؟

- أما أنا فأعرفك ... أنت ابنه البارون ديتيج ... وأعرف كذلك انك تحبين راوول .

أطرقت كلاريس برأسها الى الأرض خجلاً . وكأن الكلمة التى نطقت بها جوزفين قد افقدتها رشدها . واستطردت جوزفين تقول :

- منذ ثلاثة شهور ، اختطفت امرأة عند نزولها من القطار واقتيدت الى قصر ديتيج حيث اجتمع أبوك و بوماتيان وآخرون . ولن اذكر ما حدث ، غير اننى اكتفى فـأقول انهم عقدوا العزم على قتل تلك المرأة فقيدها وحملوها إلى قارب مثقوب مضى به أبوك وأوسكار دى بنيتو إلى عرض البحر ثم تركاها وعادوا الى القصر .

- كلا ... كلا ... هذا غير صحيح ... لا يمكن أن يكون أبى قد فعل ذلك .

غير أن جوزفين استأنفت حديثها غير عابئة باعتراضها فقالت :

- وقد شاهد رجل محاولتهم تلك فسارع إلى إنقاذها ... فمن اين أتى هذا الرجل ... كل القرائن تدل على أنه قضى اليوم فى غرفتك . ليس بصفته

خطيباً ولكن بصفته عشيقاً .

ازداد خجل الفتاه وصدر منها أنين يدل على الذلة والانكسار ، وقالت :

- أواه يا سيدتى ... ماذا تقولين ؟

- اننى أعيد ما عترفت أنت به لأبيك . هل أقول لك ما حدث فى نفس اليوم الذى استسلمت فيه لراوول داندرينى ؟ ... فى نفس اليوم الذى لطخك فيه بالعار ؟ ... لقد هجرك ونبذك ، وتبع المرأة التى أنقذها وأقسم لها انه لا يحبك وأن حبه لك كان حباً هوائياً .

« ولكن حدث سوء تفاهم بين راوول وبين عشيقته الجديدة ، واكتشفت ان راوول راسلك ، وكتب لك رسالة يقول لك فيها انه نادم ويسألك الصفح والغفران ... هذه المرأة هى أنا ... وهذا هو سبب عدائى الشديد لك .

سكتت كلاريس ولم تتكلم ... وداهما خوف شديد ، ونظرت الى جوزفين وهى لا تستطيع أن تتحرك ، فلما رأى راوول ذلك ، هتف يقول :

- لا تخشى شيئاً يا كلاريس ... انتى اقسمت أن لن يمس أحد شعرة واحدة من رأسك ... لا تخافى ... ستخرجين من هنا سالمة بعد عشر دقائق... لا اكثر .

وتابعت الكونتس كاليو سترو حديثها قائلة :

- سأذكر الآن القصة التى تهمنا . ان أباك وبومانيان يسعيان إلى هدف أسعى أنا إليه ، كما يسعى إليه راوول . وقد نشأ بيننا عداً مستحکم ، وحاول كل منا ، ولا يزال ، أن يسبق الآخر ، وقد اتصلنا جميعاً بأرملة عجوز تدعى مدام روسلان ، كان عندها صندوق خشبى نحن بحاجة إليه لكى نبلغ الهدف الذى نسعى اليه .

« وقد استجوبنا هذه السيدة بكل الطرق وبشتى الوسائل ، فعلمنا منها أنها أعطت الصندوق لشخص لم تشأ أن تذكر اسمه لأنه أحسن اليها كثيراً . ولكننا عرفنا منها قصة قديمة سأذكرها لك بإيجاز لأنها تهمك كما تهمنا .

صاح راوول : كلا ... كلا لا تذكرى شيئاً يا جوزين ... لا تقولى شيئاً .

بيد أنها تظاهرت بأنها لم تسمعه واستطردت تقول :

- منذ اثنتين وعشرين سنة ، أى أثناء الحرب بين فرنسا وبروسيا ، هرب رجلان فى عربة مسيو روسلان ، وقتلا فى الطريق خادماً يدعى جوهر للاستيلاء على جواده ، ثم سلباه صندوقاً مملوءاً بالجواهر الثمينة واقتسماه، وتخليا عن الصندوق وسبع جواهر لمسيو روسلان ، الذى مات غماً وكرباً . وقد خشى القاتلان ثروة الأرملة فاتصلا بها وأغدقا عليها المال ، وأظن انك أدركت الآن من هما هذان القاتلان ؟

كانت كلاريس تصغى فى فرع شديد وهى تقوى على الحراك ، فلما رأى راوول ذلك صاح يقول :

- اسكتى يا جوزين . اسكتى ... ما الفائدة من كلامك هذا ؟

فقالت : ما الفائدة ؟ ... لأن الحقيقة يجب أن تعرف . يجب أن تتألم كما أتألم أنا .

فتمتم يقول فى غضب : ما أشد قسوتك !

غير أنها لم تعبأ بقوله وتحولت إلى كلاريس وأردفت :

- وفر أبوك وابن عمه بنيتو بعد ذلك وسائل الراحة لمدام روسلان ،

واشترى لها بيتا فى ليلبون لكى تكون تحت مراقبته ، وأخذت أنت تترددين وتلعبين مع ابنتها بريجيت ، فأحببتك ومالت إليك .

« وفى إحدى هذه المرات وقع نظرك على الصندوق الخشبى الذى نبحت عنه ، أنا وراوول ، فراق لك وأخذته معك الى قصر أبيك ، وعندما عرفت أنا وراوول ان الصندوق أخذه منها شخص لم تشأ أن تذكر اسمه ، وان هذا الشخص يغدق عليها بالمال وأنه وفر لها وسائل الراحة ، وانهما يلتقيان من وقت لآخر عرفنا فى الحال انه يكفى أن نأتى الى الفناء المجهول بدلاً من مدام روسلان لكى نعرف الحقيقة التى نبحت عنها .

لزمتم كلاريس الصمت واغرورقت عيناها بالدموع ، فلم يشك راوول فى أنها كانت تجهل جرم أبيها ، وتأكد أنها تأملت حين علمت أن أباه قاتل ، والحق ان جوزفين بلسامو قد أصابت بسهمها ، فانتقمتم من كلاريس أروع انتقام .

كان ألمها شديداً ... أبوها قاتل ؟ ... أحق هذا ؟ أم أن الكونتس كاليو سترو تكذب وتفتري ؟

وكان الكونتس أدركت ما يجول فى خاطرها فقالت :

- نعم ، ان أباك قاتل . ان أمواله وقصره وجياده اتته من الاجرام . أليس كذلك يا بومانيان ؟ ... انك عرفت سره فراحت تهدده ، وانتهزت جريمته الأولى فارغمته على قتل الذين يضايقونك ، أليس كذلك ؟

بحثت عيناها عن عين راوول ، وكأنها تعتذر عن الجرائم التى اقترفتها هى بأن ذكرت جرائم البارون ، ولكنه قال لها فى صوت خشن غليظ :

- وماذا تريد من هنا الآن ؟ ماذا تريد من هذه الفتاة المسكينة ؟

- أريد منها ان تتكلم .

- وهل تطلقين سراحها اذا تكلمت ؟

- نعم .

- اذن ، اسأليها ... هل تريدان أن تعرفي العبارة المحفورة فى قاع الصندوق ؟

وكان ألم كلاريس شديداً ، وكان الضعف قد اعتراها وأوشكت أن تقع على الأرض من فرط الاعياء . وهتف راوول يشجعها :

- تشجعى يا كلاريس ... أجبها على الاسئلة التى ستلقيا عليك ... أجبها ولا تخشى شيئاً فانك له تصابى بسوء .

ورأى راوول ان لهجته قد أعادت الى الفتاه شجاعته فقال :

- ماذا فعلت بذلك الصندوق ؟ ... هل ذهبت به الى القصر ؟

- نعم .

- لماذا ؟

- رأيت فراق لى منظره .

- وهل رآه أبوك ؟

- نعم .

- وهل أخذه منك ؟

- أجل .

- لماذا ؟

- لا أدري

- هل رأيت فى قاعة كلمات محفورة ؟

- أجل .

- وما هي .

- لا أظن اننى أتذكرها .

قال راوول : بل يجب أن تتذكرها ... نعم ، يجب .

- اننى لم أهتم بها ، لأنها كلمات لم أفهم لها معنى . ولكننى أتذكر اننى قرأت بينها كلمة صخرة .

- يجب أن تتذكرى يا كلاريس ... يجب ذلك .

فكرت كلاريس ، وارتسمت على ملامحها أمارات الاجتهاد ، وأخيراً تمتت تقول

- نعم ... اننى أتذكر ... هاهى الكلمات التى قرأتها : انسان'لبيب سوف يجد هذه الصخرة . »

صاحت جوزفين تقول فى غضب :

- أنت تكذبين ... لقد كنا نعرف هذه الكلمات ... توجد كلمة واحدة أخرى ... فأذكرها .

لزمت كلاريس الصمت وقد تملكها خوف عظيم ، فاستحثها راوول قائلاً :

- فكرى يا كلاريس ... تذكرى ... ألم ترى كلمة أخرى .

- كلا . لا أظن اننى رأيت كلمات أخرى .

- تذكرى ... يجب أن تتذكرى ، فان حياتك متعلقة بهذه الكلمة . وكانت

لهجته رقيقة تدل على مبلغ اهتمامه بها ، فاستولى الغضب على جوزفين بلسامو واشتعلت نيران غرامها فأمسكت بيد كلاريس وقالت فى لهجة قاسية :

- تكلمى ... تكلمى وإلا تركت ليونار يتولى أمرك .

جمع راوول كل عضلاته وحاول الخلاص وهو يقول :

- أيتها الشقية ... ماذا ستفعلن بها ؟ ألا تعرفين معنى الشفقة و
الرحمة ؟

هل قد قلبك من حجر . ليونار ... الويل لك إن مسست هذه الفتاة بسوء.

فقلت جوزفين فى سخرية :

- هل تحبها إلى هذه الدرجة ؟ أبحز فى قلبك انها ستتعذب . ان الطيور
على أشكالها تقع ، فهي ابنه قاتل أثيم وأنت لص .

وانتنت الى كلاريس وقالت :

- نعم ، لص ... ان عشيقك لص ... عاش لصاً طوال عمره ... كان
يسرق وهو طفل ... لقد سرق ليقدم لك ذلك الخاتم الذى تضعينه فى
اصبعك، ولكى يقدم لك زهوراً ... انه لص محتال . حتى اسمه الحقيقى هو
أرسين لوبين ... تذكرى هذا الأسم يا كلاريس ... فسيكون اسماً مشهوراً .
« اننى شاهدته وهو يمارس عمله ... انه بارع جداً ... ستكوننا زوجين
رائعين ... ذلك إذا لم أحول بينكما ... سيكون إبنكما ظريفاً ... ابن ارسين
لوبين وحفيد البارون ديتيج

وزاد غضبها وهى تنطق بهذه العبارة الأخيرة وقالت :

- هيا يا ليونار ... عليك بها .

فصاح راوول وهو يغلى من الغضب هو الآخر .

- أيتها الشقية ... الويل له ولك اذا لمستما شعرة واحدة من شعرها ...
الويل لكما .

وبذل مجهوداً لم يحتمله جهاز بومانيان فوقع على الأرض .
ساد الصمت هنيهة . ولكن القيد كان متيناً فلم يرتخي ، فعاد الهدوء الى
جوزفين . وأخرج ليونار مسدسه ووضع فوهته على صرغ كلاريس .
وقال الكونتس :

— اذا أتى بأية محاولة فاقتلها .

لزم راوول الهدوء عندئذ ولم يتحرك ، فقد كان لا يشك في أن ليونار لن
يحجم عن تنفيذ ما أمر به ، وخشى على حياة كلاريس ، وقالت جوزفين :
— أرى انك فهمت حقيقة موقفك وانك ثبت إلى عقلك .

قال راوول : كلا . ولكننى أفكر .

— فى أى شئ ؟

— لقد وعدتها انها ستخرج ساعة ، وقلت لها انه ليس هناك ما يخشى
منه عليها ، وأريد أن أبر بكلمتى .

— لقد سبق السيف العذل .

— كلا يا جوزفين ، فأنت ستطلقين سراحها .

لم تحفل بقوله وتحولت الى ليونار وقالت :

— هيا يا ليونار .

ولكن راوول صاح : توقف ... أطلق سراحها ... هل تسمعين يا
جوزفين؟ ... أريد أن تطقى سراحها .

كان يتكلم بلهجة الواثق من أمره ، كما لو كان يعتقد أن أمره سيطاع ،
فبدأ الشك على وجه جوزفين وترددت . على أن ترددها سرعان ما تلاشى

وتمتت تقول :

- ولماذا أطلق سراحها ... أليكم سبب معقول ؟

- نعم ... سبب سيرغمك على إحناء هامتك والنزول على أمرى .

فسأله وقد ازداد قتلها : وما هو ؟ ماذا تريد ؟

- أريد أن تخلص سبيل كلاريس وأن تدعيها تعود إلى بيتها سائلة .

فضحكت في استهزاء وقالت : أهذا كل ما تريد ؟

- نعم .

- وماذا تقدم لى نظير ذلك ؟

- سر اللغز

فارتجف وسأله : هل تعرفه .

- نعم

وهكذا تغير الموقف وانقلب في لحظة وجيزة ، فلم تفكر الكونتس كاليو ستروقى الانتقام ، وتراقصت جواهر الرهبان أمام عينيها ، وهذا ما أراده راوول ، وأرهف بومنيان أذنيه ، وقالت جوزفين :

- هل يكفى أن أعرف سر اللغز

أجاب راوول : كلا . بل يجب أن تعرفى المعنى المراد منه .

- وهل عرفت أنت المعنى ؟

- نعم .

كانت جوزفين تعرف أن راوول ليس ممن يمزحون فقالت .

- اذكر لى هذا السر فأطلق سراح كلاريس .

- بل اطلقى سراحها أولاً فأتكلم ، ولن أتكلم بالطبع وأنا مقيد هكذا .
ولكن بعد أن يحل وثاقي .

- هل جنتت ؟... اننى أسيطر على الموقف .

- بل أنا المسيطر عليه الآن ، فأنت لا تستطيعين شيئاً من غيرى .

فهزت كتفيها وقالت : اقسم لى انك ستتكلم . أقسم بقبر أمك .

فقال : اقسم بقبر أمى أننى بعد أن تخرج كلاريس من هنا بعشرين دقيقة سأخبرك بمكان الصخرة المخبوءة فيها كنوز الرهبان

ترددت جوزفين هنيهة ، وأخيراً التفتت الى ليونار وقالت :

- دعها يا ليونار ... وفك قيوده .

نظر ليونار إليها فى شئ من السخط كأنه لا يقرها على عملها هذا ولكنه ابتعد عن كلاريس ... وفك قيود راوول على كره منه .

وحرك راوول ساقيه وذراعيه بضع لحظات حتى جرى الدم فى عروقه ، ثم اقترب من كلاريس وقال لها :

- اننى التمس معذرتك عن كل ما أصابك ياكلاريس . ولكن لن يقع لك شئ بعد ذلك فأنت فى حمايتى ، فاخرجى الآن ، ولا تخشى على . سنلتقى فى القريب العاجل مهما كانت الموانع والعراقيل .

وخرجت كلاريس ، وأغلق الباب وراءها ثم وقف ينتظر .

ساد صمت عميق خلال عشرين دقيقة كان راوول فى اثنائها يختلج قلبه سروراً وابتهاجاً لنجاة كلاريس . وأخيراً قالت جوزفين .

بلهجة الأمر :

- تكلم الآن .

ومع ذلك فقد انتظر دقيقة طويلة قبل أن يتكلم ، ثم أخرج ورقة كتب فيها :
« انسان لبيب سوف يجد هذه الصخرة . »

وتملكه الانفعال وتغيرت ملامحه فجأة فقالت جوزفين فى لهفة :

– ما الخبر يا راوول ؟

فرد عليها قائلاً . ان رهبان القرون الوسطى كانوا أغبياء مجانين ، ولم يكن الذين بحثوا عن كنوزهم بأقل منهم غباء وجنوناً . فقد وضعوا كنوزهم فى مخبأ عادى ... عرضه للظهور فى أى وقت .

وسكت هنيهة ثم استطرد : نعم ... نعم ، هو ذلك ... ان كلمة السر موجودة فى نفس الكلمات الخمس التى ذكرتها كلاريس والتى قالت انها رأتها فى قاع الصندوق . وهذه الكلمة مكونة من الحروف الأولى من الكلمات الخمس المحفورة ... وهى « السها » ، واذا عرفت ان السها اسم نجم صغير من النجوم السبع المعروفة بالدب الأكبر ، أدركت كل شىء يا جوزفين.

بدا على الكونتس انها لم تدرك غرض راوول فقالت :

– ولكننى لا أفهم المعنى المراد من هذه الكلمة .

– حقاً . ستفهمين الآن . ان الأديرة السبعة المذكورة والتى كانت تجبى الضريبة لها وضع خاص . وقد رسمت هذه الأديرة على هذه الورقة فوجدت ان مكان كل منها فوق الأرض مماثل لمكان كل نجمة من نجوم الدب الأكبر ، وعند ذلك رأيت ان هناك علاقة بين نجمة السها وبين مكان الصخرة التى فى جوفها الكنوز انتى ما كدت أرى ذلك حتى عرفت على الفور ما أقول لك الآن .

تمتت تقول : اننى لا أفهم ما تقصد أن تقول !

- ان مواقع نجوم الدب الأكبر تنطبق تماما مع مواقع الأديرة السبعة ،
وحيث اننا عرفنا أن كلمة السها من النجوم هو نفس المكان الذى يشير الى
مكان الصخرة فى الأرض وأعنى به دير جوميغ

فما كادت الكونتس تسمع ذلك وتعى ما يقول حتى ضربته على رأسه
بمقبض عصاتها . وكان ذلك آخر شيء يتوقعه ، رغم انه كان يعرف ان
كاليو سترو معتادة على مثل هذا العمل الخبيث . وانحتى الى النصف فى
مقعده ثم وقع على ركبتيه ، وتمدد بطول جسده وهو يقول :

- أه ... المجرمة ! انها حتى لم تحترم العبقرية . أه ... أيتها الشقية !
هل قد قلبك من الحجر . سحقا لك يا جوزفين . كان فى مقدورنا أن نقتسم
الكنز معا ، أما الآن فسأحتفظ به وحدى .

* * *

١٣ خزانة الرهبان

كان مجرد أغماء بسيط كذلك الذى يصيب الملاكم عندما يتلقى لكمة فى مكان حساس ، ولكنه عندما أفاق رأى دون أية دهشة على كل حال ، انه فى نفس موقف بومانيان ، أسير مثله وظهره الى الحائط .

ولم يشعر بأية دهشة كذلك عندما رأى جوزفين ممدة بين مقعدين وهى فريسة انهيار عصبى كذلك التى تتسبب بها أشد الانفعالات عنفاً ، والضربة التى أصابت بها راوول هى التى تسببت فى الأزمة ، وكان شريكها ليونار يعنى بها ويقرب من أنقها بعض الأملاح .

ويبدو أنه استدعى أحد شركائه لأن راوول رأى الشاب الذى يعرفه باسم دومنيك والذى كان يحرس العرية أمام بيت بريجيت روسلان .

قال دومنيل عندما دخل ورأى الأسيرين :

– يا للشيطان ! أرى انه قد وقعت مشاجرة ! بومانيان وداندرىزى ... ان الزعيمة قوية وعنيفة ، والنتيجة صدمة انفعالية .

قال ليونار : انتهى الأمر تقريباً .

– وماذا نفعل الآن ؟

- نحمّلها الى العربة ونمضى بها الى الزورق .
- وهما بأن يرفعاهما ولكنها قالت فى صوت خافت جداً متخيلة ان راوول لن يسمعها :
- كلا . سأسير وحدى . وستبقى أنت هنا يا ليونار ، لكى تراقب راوول .
- قال ليونار فى غير كلفة : دعينى أسوى حسابى معه ، فانه سيصينا بكل شئ .
- انتنى أحبه .
- ولكنه لا يحبك .
- بل سيعود إلى . ثم انتنى لن أتخلى عنه ، مهما يحدث .
- ماذا تقررين إذن ؟
- لابد أن الزورق فى كوديبك الآن . سأستجم فيه حتى أول ساعات النهار فانتنى بحاجة الى الاستجمام .
- والكنز ؟ لابد من بعض الناس لمعالجة صخرة بذلك الحجم .
- سأخطر الأب كوربو وولديه لكى يوافقوننى غداً صباحاً فى جومبيج ، ثم اهتم بعد ذلك براوول ، مالم ... ولكننى لا أطلب اكثر من ذلك فى الوقت الحاضر ، فانتنى مرهقة .
- ويومانيان ؟
- سنطلق سراحه بعد حصولى على الكنز .
- ألا تخشين أن تبلغ كلاريس عنا ، وأن يحاصر رجال الشرطة الفئار ؟
- ما أحمقك ! اتظن انها ستطلق رجال الشرطة وراء أبيها وراوول ؟

ونفضت من مقعدها ، ولكنها سرعان ما نهارت من جديد ، وبذلت جهداً خارقاً حتى أفلحت فى الوقوف . واقترب من راوول وهى تعتمد على نومنيك وهمست :

- انه مغمى عليه . راقبه جيداً يا ليونار ... والآخر أيضاً ، فلو أن أحدهما هرب لانهار كل شيء .

ومضت فى بطاء . وارفقها ليونار حتى العربة ، وعاد بعد قليل ومعه سلة بها بعض الطعام ، ثم سمع الجميع وقع حوافر الجياد وهى تنطلق فى الطريق .

وكان راوول يتحقق فى تلك اللحظة من متانة قيوده وهو يقول لنفسه « ان الزعيمة ضعيفة فى الواقع ، فهى أولاً تكلمت عن نواياها بصوت خافت غير اننى سمعت كل ما قالت ، وثانياً عهدت بمراقبتنا الى رجل واحد ، وهذا يدل على عيب طبيعى .

ومرت ساعات ، وهبط الليل ، وبدا كأن بومانيان قد نام فراح يعالج قيوده ولكن ليونار قال له : دع القيد ولا حطمت رأسك ، ثم أمسك بطرف قيده وربطه بطرف قيد بومانيان ولف بقية القيد حول مقعد ووضع فوقه السكين التى أعطتها له جوزفين ثم جلس يدخن غليونه ، فى حين راح راوول يناجى نفسه ويلومها لأنه لم يكن شديد الحرص مع جوزفين : « كان يجب أن أتوخى الحذر معها . انها لن تتفاهم معى أبداً ، ولكنها شديدة العزم شديدة الوضوح ، ولا ضمير لها على الاطلاق . إلا أن بها عيباً واحداً يبعدها عن الكمال وهو جهازها العصبى المختل . وهذا يسعدنى لأنه سيتيح لى أن أصل قبلها الى صخرة جومبيج .

ذلك لأنه لم يشك لحظة واحدة فى استطاعته الهرب من ليونار . وتجمعت

خيوط الظلام فى الغرفة ، فأشعل ليونار شمعة ودخن غليونه للمرة الثانية وشرب كأساً أخيرة من النبيذ ، وراح يغفو وتميل رأسه ذات اليمين وذات الشمال ، وكانت الساعة قد بلغت التاسعة مساءً ، وقال راوول : اذا تمكنت من الهرب فى الساعة الحادية عشرة فسوف اكون فى ليلبون فى نحو منتصف الليل حيث أتناول العشاء ، ثم أصل فى الساعة الثالثة صباحاً الى المكان المقدس ، وما أن يبرز فجر حتى أكون قد ملأت جيوبى بكنوز الرهبان .

ولكنه كان لا يزال كما هو فى الساعة العاشرة والنصف ، وبدأ يشعر باليأس ، عندما أحس بنسمة من الهواء تدخل من النافذة الجانبية وكان ليونار قد واربها فى شئ من الأهمال . والواقع ان إحدى مصراعى النافذة بدأ يتحرك الى الداخل ، فنظر راوول الى بومانيان . كان هو الآخر قد احس بنفس النسمة ورأى النافذة تتحرك ، وتسائل راوول : من ؟ أياكون الفلاحين... أو نجدة غير متوقعة ... صديق لبومانيان ؟ ... أو متشرد اعتاد أن يقضى الليل فى القنار .

وظهرت رأس فى الظلام ، وتسلق شخص النافذة بسهولة . وأدرك راوول على الفور أنها امرأة ، وعرف على الفور كذلك انها كلاريس .

غمره انفعال لا يوصف . اذن فقد أخطأت جوزفين بلسامو عندما افترضت أن كلاريس لا يمكن أن تتصرف . ولاريب أن الفتاة أخذها القلق ، واحتجزها الخوف من الأخطار التى تهدده فتغلبت على تعبها وخوفها وكمنت غير بعيد عن القنار ، وانتظرت هبوط الليل ، وهى تحاول الآن المستحيل لكى تنقذ ذلك الذى غدر بها بكل قسوة .

تقدمت ثلاث خطوات . وتحرك ليونار . ولكنه كان يوليها ظهره لحسن

الحظ فتوقفت ، واذ لم تصدر منه أية حركة من جديد تقدمت وأخذت السكين من فوق المقعد وقطعت طرفي القيد وهي تحرص على أن لا يتحرك المقعد من مكانه . وشاء الحظ ان لا يستيقظ ليونار ، ولو انه استيقظ لقتلته على الفور . وانحنت فوق راوول وهي تتحسس يديها باحثّة عن قيوده ، وخلصت قبضته ، وقال :

~ اعطنى السكين .

أطاعته ، ولكن بومانيان كانت أسرع منه ، فقد كان يعالج قيده منذ وقت طويل وأفلح فى تحرير يديه ، فالتقط السكين ، واغتاز راوول فأمسك بذراعه ، فان بومانيان إذا تخلص من قيده قبله فان كل أمله فى حصوله على الكنز سيضيع . وكانت معركة عنيفة وصامتة ، يستخدم كل منها فيها قوته وهو يعلم أن أقل حركة ستوقظ ليونار حتماً .

وراحت كلاريس تنتفض من الرعب وهي جاثية على ركبتيها ، تحاول التوصل الى الرجلين ، وتحرص على أن لا تقع فى نفس الوقت . ولكن جرح بومانيان ، رغم عدم خطورته لم يسمح له باستمرار المقاومة فلم يلبث أن توقف .

فى هذه اللحظة حرك ليونار رأسه وفتح عيناه ونظر الى المنظر الذى أمامه : الرجلين المنحنين والقريبين ، أحدهما من الآخر وهما يتعاركان ، وكلاريس ديتيج على ركبتيها .

ودام ذلك بضيع ثوان ... بضيع ثوان مخيفة لأنه لم يكن هناك شك فى ان ليونار وهو يرى هذا المنظر لن يتردد فى أن يصصرعهما بمسدسه ، ولكنه لم يره ، فان عينه التى حدجتها لم تستطع أن تراهما . وانطبق الجفن دون أن يستيقظ الوعى .

وعندئذ قطع راوول قيد قدميه ووقف والخنجر فى يده . كان حرا ، وهمس
وكلاريس تنهض واقفة : امضى ... انجى بنفسك .
قالت : كلا .

وأشارت له برأسها الي بومانيان ، كما لو أنها لا ترضى أن تتركه
خلفها ، معرضا للانتقام ليونار .

وأصر راوول ، ولكنها لم تتزعزع من مكانها . ولم يسع راوول عندئذ إلا
أن يقر بعجزه وناول السكين لغريمه وهو يمس :
- انه على حق . علينا أن نكون باردى الاعصاب . وتدبر أمرك . ولكل
منا ، منذ الآن ، حظه وتصيبه .

وتبع كلاريس ، فتسلق كل منهما ، الواحد بعد الآخر النافذة . وإذا خرجا
من الفئار أمسكت بيده وقادته حتى الجدار ، حيث توجد ثغرة ومرت منها
بمساعده ، ولكنه عندما تسلق الجدار بدوره لم ير أحدا فقال : كلاريس ...
أين أنت .

كانت الليلة مدلهمة لا نجوم فيها . وسمع خطوات خفيفة تجرى بين
الأدغال ، فولجها ولكنه اصطدم بالأغصان والأشواك قاطعة عليه الطريق
فاضطر أن يعود وفكر : انها تهرب منى . غامرت بكل شئ وأنا سجين لكى
تنقذنى . والآن وقد أصبحت حراً فهى لا تريد أن ترانى ، فان خيانتى لها ،
وجوزفين بلسامو ، والمغامرة الفظيعة ، كل ذلك أفزعها .

ولكنه ما ان خرج من نطاق الفئار حتى انحدر شخص من الجدار الذى
سبق أن تسلقه . هرب بومانيان بدوره ، وعلى الفور دوت طلقات نارية فى
نفس الاتجاه وأسرع راوول فلجأ الى مكان آخر ، فقد كان ليونار منحنيأ
فوق الثغرة ، وراح يطلق النار فى الظلام .

* * *

وهكذا انطلق الغرماء الثلاثة في حوالى الساعة الحادية عشرة ، فى نفس الوقت ، الى صخرة جوميبيج ، على بعد إحدى عشرة مرحلة ، مضى كل منهم بوسائله الخاصة ، وأصبح الأمر مرهوراً بذلك .

كان هناك بومانيان وليونار ، وكل منهما له شركاؤه ، وعلى رأس منظمات قوية ، فإذا كان أصدقاء بومانيان ينتظرونه ، وإذا استطاع ليونار أن ينضم الى الكاليو سترو ، فإن الغنيمة ستكون من نصيب الأسرع ، ولكن راوول كان أصغرهم وأكثرهم نشاطاً وحيوية ولو أنه لم يكن من حماقة بأن ترك دراجته فى ليلبون لكانت كل الفرص مواتية له .

ويجب الاعتراف بأنه تخلى مؤقتاً عن تعقب كلاريس فان البحث عن الكنز كان شاغله الوحيد ، فاجتاز العشرة كيلو مترات التى تفصله عن ليلبون فى ساعة ، وأيقظ خادم حانته ، وتناول طعاماً سريعاً ، وبعد ان أخذ فى حقيبتين صغيرتين بضع خراطيش من الدنياميت ، كان قد حصل عليها من قبل ذلك بايام ، ركب دراجته بعد أن لف على مقودها حقيبة من القماش لكى يضع الأحجار الكريمة فيها .

وحسب حسبته كما يلى :

- من ليلبون الى جوميبيج ثمانى مراحل ونصف ساكون هناك قبل طلوع النهار ، وسأعثر على الصخرة وأفجرها بالدنياميت ... ومن الممكن أن تفاجئنى الكاليو سترو أو بومانيان فى منتصف العملية ... وفى هذه الحالة لابد من تقسيم .

وتجاوز كوديبييل ، وسار على قدميه حتى التلة التى تؤدى إلى نهر السين . كان زورق جوزيفين موجوداً ، ورأى نوراً متبعثاً من نافذة القمرة التى تشغلها المرأة الشابة فقال : لا ريب انها تستبدل ثيابها . وستأتى المركبة

للبحث عنها ، وربما يعجل ليونار العملية ولكن فات الوقت أيتها السيدة !
وانطلق بكل سرعة ، ولكن فيما هو يهبط الساحل فى موضع وعر أحس
بأن عجلة الدراجة اشتبكت فى عقبة ولم يلبث ان اندفع فى عنف فوق كومة
من الحصى .

وظهر رجلان على الفور ، وسلط أحدهما نور مصباح كهربائى على
المنحدر الذى تكوم راوول خلفه . وقال :

- انه هو ... لا يمكن أن يكون أحداً غيره ... قلت لكما : حبل ممدود
ونمسك به .

كان جود فرى ديتيج هو الذى تكلم . وقال بنيتو على الفور :
- ستمسك به ... ذلك اذا أراد ... هذا الشقى .

وكان راوول قد اختفى كالحيوان الطريد فى دغل من العوسج والأشواك ،
حيث تمرقت ثيابه ، وأصبح بعيداً عن متناولهم . وراح الآخرون يسبون
ويلعنون عبثاً لأنهم لم يعثروا عليه . وقال صوت ضعيف صادر من العربة ،
وكان صوت بوماتيان :

- كفى بحثاً . المهم الآن هو تحطيم دراجته ، فافعل يا جود فرى ،
ولنسرع فقد استراح الجواد بما يكفى .

- ولكن ، أنت يا بوماتيان ... هل أنت فى حالة تسمح ...

- سواء سمحت ام لا فلا بد من الوصول ... ولكننى أفقد كل دمي بهذا
الجرح اللعين . ان الضمادة انفكت .

وسمعهم راوول يحطمون دراجته . ولم تلبث العربة ان انطلقت .
وأسرع راوول خلفها .

كان يغلى من قرط الغيظ . ما كان ليترك المعركة لأى سبب من الأسباب .
لم يعد الأمر يتعلق بملايين وملايين ، و بشىء يتيح لحياته معنى رائعاً .
ولكن أصبح الأمر الآن أن يتعلق بكرامته هو بالذات ، فقد حل اللغز
العويص ، ولا بد له الآن أن يكون أول من يصل إلى الهدف ، فانه إذا لم
يصل وإذا لم يحصل على نصيبه ففي ذلك إهانة له لا تحتمل حتى أواخر
أيامه .

ولهذا ، ودون أن يهتم بتعبه ، راح يجرى على بعد مائة متر من العربة ،
تشجعه فكرة أن كل العضلة لم تحل بعد وان اعداءه سيضطرون مثله الى
البحث عن مكان الصخرة ، وانه سوف يتفوق عليهم فى هذه الناحية .

على ان الحظ ساعده ، فعندما اقترب من جومييج ، التقى بخورى القرية،
وكان عائدا بصحبة طفل . وسار راوول معه ، وفى الطريق سألته عن حانة ثم
تظاهر بأنه من هواة الآثار واستعلم منه عن صخرة سمع عنها ويقال انها
صخرة الملكة ... أو شىء من هذا القبيل . وقال الخورى :

- أه . يبدو لى انك تتكلم عن الصخرة التى نشير اليها هنا باسم صخرة
أجنس سوريل ؟

- وهل هى فى جومييج ؟

- تماماً . على بعد مسافة صغيرة من هنا . ولكنها لم تعد أثراً تاريخياً ،
فهنا أصبحت عبارة عن صخور صغيرة منبثقة من الأرض ، وأعلى صخرة
فيها تشرف على نهر السين وتعلو بنحو متر أو مترين .

- أظنها فى أرض عامة إذا لم أخطئ .

- كانت كذلك منذ بضع سنوات . ولكن المجلس البلدى باعها لاحد
رعاياى وهو السيد سيمون تويلر ، وقد أراد أن يوسع أملاكه .

ترك راوول الخورى وهو لا يتمالك نفسه من فرط الفرح ، فقد تزود بمعلومات دقيقة بحيث تجنب بلدة جومييج وسلك شبكة من الطرق المتعرجة تؤدي الى مكان الصخرة ، وبهذه الطريقة يسبق أعداءه بمدة طويلة .

والواقع أنه قبيل الساعة الثالثة كان يجتاز طريقاً أدى به الى أملاك سيمون تويلار ، وأرى على نور بضعة أعواد من الثقاب مزرعة أسرع باجتيازها وافضت به الى سد خيل إليه أنه حديث البناء يمتد بمحاذاة النهر. وبلغ نهايته اليمنى ، ولم يشأ أن يستنفذ ما معه من ثقاب فلم يعد يرى شيئاً .

ومع ذلك فقد ظهرت بقعة بيضاء فى الأفق راحت تشق كبد السماء ، فانتظر والسرور والابتسام يفيضان به ، فقد أصبحت الصخرة قـ ... شـ ... على بعد خطوات . طوال سنوات ، وربما فى مثل هذه الساعة بالذات ، أقبل رهبان إلى هذا المكان ، خلصة لكى يدقنوا فيه ثرواتهم ، وهو راوول داندريزى سيرث ألف ألف راهب كانوا فيما سبق وبنوا فى كل أنحاء فرنسا و حصدوا دون توقف . ويالها من معجزة ، أن يحقق فى سنة هذه مثل هذا الحلم ، وأن يكون الند لأقوى الأقوياء ، وأن يكون من بين الأسياد المهيمنين .

وسار بمحاذاة السد ، وبدأ يتبين حدود ولون الأشياء ... لحظة مهيبة . راح قلبه يدق بشدة ، وفجأة أبصر على بعد ثلاثين خطوة منه الأكمة المتاخمة للمزرعة والتي تظهر منها ، ومن بين الأعشاب ، بعض الصخور . وتمتم وهو فى أشد حالات الانفعال :

— انه هنا ... هنا ... انتى بلغت الهدف .

وفى وثبتين اجتاز الخطوات العشر التى تفضله عن الأكمة .

أفلتت من بين شفتيه صيحة ، وطالعت عينيه الحقيقة البشعة ، فان الجزء الأوسط من الصخرة كان مبقورا . كانت الصخرة محطمة ، وقد تناثر حولها الحصى والعشب المحترق وكان الدخان لا يزال يتصاعد منه . ولم تعد هناك أية ذرة من ذهب أو فضة .
فقد سبقه العدو .

ومرت به أكثر من عشرين دقيقة وهو ينظر الى الحقيقة المرة ، حيث تلاشت أحلامه في السيادة والسيطرة . وكان مستغرقاً الى حد أنه لم يسمع صوت عربة تتوقف في الطريق ، وأن لا يشعر بالرجال الثلاثة الذين هبطوا منها ، إلا عندما اقترب أحدهم من الصخرة و أطلق صيحة يأس .
كان بومانيان ومعه صديقه ديتيج وبتيتو ، يساندانه .

وإذا كانت خيبة أمل بومانيان شديدة فان عناء الرجل الذي قامر بكل حياته على هذا الكنز الغامض كان أشد ، فقد اصفر وجهه وزاغت عيناه وتلوثت ضمادة جرحه بالدم ، وراح ينظر في غباء الى الأرض المدمرة والصخرة المبقورة كما لو أنه ينظر الى أشد المناظر بشاعة وقظاعة .
كان يبدو كما لو أن الدنيا انهارت أمامه ، وانه يتأمل هاوية مليئة بالهول والرعب . وتقدم راوول منه وقال :

— انها هي ...

لم ينطق بومانيان . وهل هناك شك في ذلك ؟ واعتدل في وقفته ورد البصر حوله بعينين محزونتين ثم ، وفجأة رسم على صدره علامة الصليب ثم طعن نفسه بالسكين ... تلك السكين التي كانت ملكا لجوزفين بلسامو .

كانت الحركة مباغته وغير متوقعة ، بحيث لم يستطيع أحد أن يتدخل ، وقبل أن يدرك صديقه راوول ما حدث ، انهار بومانيان في الحفرة ، بين

بقايا المكان الذي كان خزنه الرهبان . وأسرع صديقه إليه . كان لا يزال يتنفس . وتمتم : قسيس ... قسيس .

أسرع بنيتو بالابتعاد ، والتقى ببعض الفلاحين فسألهم وركب العربة . وجثا ديتيج بجوار الحفرة وراح يصلى ، ويضرب يديه والذعر يحفر وجهه . وانحنى راوول فوق بومانيان وقال له :

- أقسم لك اننى سأجدها ، واسترد الكنز منها .

كانت الكراهية والحب ثابتان فى قلب المحتضر ، ومثل تلك الكلمات فقط يمكن أن تطيل حياته بضع دقائق ، ففى ساعة الاحتضار ، فى انهيار أحلامه ، كان يتعلق فى يأس بكل ما يعنى الثأر والانتقام .

بحثت عيناه عن راوول ، فانحنى فوقه أكثر وسمعه يدمدم :

- كلاريس ... كلاريس ديتيج ... يجب أن تتزوجها ... اسمع ... كلاريس ليست ابنة البارون ... انه اعترف لى بذلك ... انها ابنة امرأة أخرى كان قد تزوجها .

قال راوول فى صوت هادئ رزين : أقسم لك اننى سأتزوجها .

نادى بومانيان قائلاً : جود فرى ..

كان البارون لا يزال يصلى ، فضربه راوول على كتفه ، وأحناه فوق بومانيان . وتمتم هذا الأخير :

- ستتزوج كلاريس داندريزى ... اننى أريد ذلك .

قال البارون وهو عاجز عن المقاومة : نعم ... نعم ...

اقسم لى .

- أقسم لك .

- ستعطيه كل أموالك لكي ينتقم لنا ... كل الأموال التي سرقتها ... هل تقسم ؟

- أقسم .

- أنه يعرف كل جرائمك ... وعنده الأدلة ... إذا لم تطع فسوف يبلغ عنك .

- سأطيع .

- عليك اللعنة إذا كنت تكذب .

وداح صوت بومانيان يخرج كلأنفاس المجموعة ، وشيئاً فشيئاً ، لم تعد الكلمات واضحة . وانحنى راوول فوقه أكثر لكي يفهمها .

- راوول ... سوف تطاردها ... يجب أن تنتزع منها كل الجواهر ... انها الشيطان ... اسمع ... اننى اكتشفت ان لها زروقاً في الهافر ... اسمه « ليفير لويزان » ... اسمع ...

لم تعد لديه القوة لكي يتكلم . ومع ذلك فقد سمعه راوول يقول أيضاً :
امض ... حالاً ... ابحث عنها ... ابتداء من اليوم .
وانطبقت العينان ، وبدأ الاحتضار . ولم يكف جود فرى ديتيج عن ضرب صدره بيديه وهو جاث في الحفرة .



وفى المساء نشرت إحدى صحف باريس في طبعتها الأخيرة :

« انتحر هذا الصباح في بلدة جوميج مسيو بومانيان ، المحامي المعروف في الدوائر المناهضة للملكية ، والذي سبق أن أعلن عن موته خطافى أسبانيا . وأسباب ذهابه الى تلك البلدة وانتحاره غير معروفة . »

وفى اليوم التالى نشرت الصحف بضعة أنباء نوجزها فى المقال التالى بكل أمانة .

« شاهد الأمير لافورنيز ، أثناء وجوده فى الهاقر لتجربة يخت النزهة الذى اشتراه حديثاً مأساة فظيعة ، فقد كان فى طريق عودته الى الساحل الفرنسى عندما شب حريق وسمع انفجارا على بعد نصف ميل تقريباً . ونشير فى هذه المناسبة الى أن ذلك الانفجار سمع فى أماكن عديدة من الساحل .

« وعلى الفور ، أدار الأمير لافورنيز يخته الى مكان الحادث حيث اكتشف بعض الحطام التى تطفو على سطح البحر ، وفوق أحداها أحد البحارة تمكن من التقاطه ، ولكنهم ما كادوا يستجوبونه ويعرقون منه ان الزورق اسمه « ليفير لويزان » وانه ملك للكونتس دى كاليو سترو حتى ألقى بنفسه فى الماء من جديد وهو يصيح : انها هى ... انها هى ...

« والواقع أنه على ضوء المصاييح شهود حطام آخر تشبث به امرأة تطفو رأسها على سطح البحر .

« وأفلح الرجل فى اللحاق بها ورفعها ، ولكنها تشبثت به فى يأس بحيث شلت حركته ، واختفيا معا ، ولم تجد كل الأبحاث .

« وعندما عاد الأمير لافورنيز إلى الهاقر أدلى بشهادته وقد أيدها البحارة الأربعة الذين يعملون على اليخت . »
وأردفت الجريدة .

« وتحمل الأنباء الأخيرة على الاعتقاد بأن الكونتس دى كاليو سترو كانت أفاقة ، معروفة باسم مدام بلجرينى ، وتعرف أيضاً فى بعض الأوساط باسم بلسامو ، وقد طاردها البوليس وأوشك أن يعتقلها مرتين أو ثلاث

مرات فى مقاطعة كو ، حيث كانت تعمل فى الأيام الأخيرة . ولا ريب أنها أرادت ان تبحر الى الخارج ، وهلكت هى وكل بحارتها فى حادث الانفجار . « ونذكر أيضاً ، مع كل التحفظات بأنه يشاع أن هناك ارتباطاً بين بعض مغامرات الكونتس دى كاليو سترو ومأساة جومبيج الغامضة . ويتحدثون عن كنز مدفون سرقاته وعن مؤتمرات ومستندات قديمة . ولكننا ندخل هنا فى مجال الاسطورة ، ولهذا نتوقف ونترك للعدالة مهمة إمطة اللثام عن هذه القضية . »



بعد ظهر هذا اليوم ، دخل راوول مكتب البارون ديتيج فى قصره . وكان يتناول الطعام مع ابن عمه أوسكار دى بنيتو . وقال دون أية مقدمات :

– جئت أطلب يد الإله ديتيج ، وأعتقد ..

ولم يكن مظهره لائقاً أبداً وهو يطلب الزواج ، فقد كان عارى الرأس ، وفوق ظهره سترة بحرية ويرتدى بنطلوناً قصيراً ، وفى قدميه خف عادي . ولكن جود فرى ديتيج لم يهتم بمظهره ، ولا بطليه ، فقد كان غائر العينين وبوجهه تجاعيد تدل على مبلغ ألمه . وبسط راوول بعض الجرائد وهو يتأوه قائلاً :

– هل قرأت ؟ ... الكاليو سترو ؟ ...

أجاب راوول : نعم ... اننى أعرف .

كان يكره هذا الرجل . ولم يسعه الا أن يقول :

– وهذا خير لك ، أليس كذلك ؟ فان موت جوزفين بلسامو النهائى يخلصك من حمل ثقيل .

تمتم البارون : ولكن النتيجة ... والعواقب ...

– أية عواقب ؟

– العدالة . ستحاول أن يجلو الحقيقة ، فمن الآن ، وبمناسبة انتحار بومانيان يتحدثون عن الكاليوسترو ... وإذا ربطت العدالة جميع خيوط القضية فسوف تمضي بعيداً ... حتى النهاية .

داعبه راوول قائلاً : نعم ... حتى الأرملة روسلان ... وحتى تقتل جوبير... أى حتى تصل إليك وإلى ابن عمك بنيتو ...

ارتجف الرجلان ، فهدهما قائلاً : اطمئننا ان العدالة لن تحاول أن تجلو كل هذه المسائل البغيضة لسبب وجيه وهو أنها ستحاول على العكس أن تتكتمها ، فقد كان بومانيان يتمتع بحماية بعض الأقوياء الذين لا يحبون الفضيحة ولا كشف أمورهم . ستحفظ القضية . ان الذى يزعجنى أكثر انما هو شىء آخر .

قال البارون : وما هو ؟

– هو انتقام جوزفين بلسامو .

– ولكن مادامت قد ماتت .

– حتى إذا كانت قد ماتت فلا بد من توخى الحذر ... يوجد فى آخر البستان كوخ صغير كان معداً للحارس ، وهو الآن مهجور ... ساقيم فيه ... حتى الزواج ... اخطر كلاريس بوجودى وقل لها ان لا تستقبل أى أحد ، ولا حتى أنا ... ومع ذلك فيجب أن تقبل هذه الهدية بمناسبة الزواج ، وأرجوك ان تقدمها لها نيابة عنى .

وبسط راوول للبارون المشدوه ياقوته ضخمة لا مثيل لها فى صفائها

ونقائها.



١٤ السفاكة الجهنمية

همست جوزفين بلسامو القوا المرساة ، واحضرو القارب هنا .

كانت تنتشر فوق البحر ضبابة كثيفة تزيد كثافة الظلام بحيث لم يكن يمكن تمييز أضواء ايترتا الى حد أن أنوار القنار لم يكن لها أى تأثير ، وراح يخت الأمير لافورنيف يتقدم فى بطء كما لو أنه يتحسس طريقه ، وقال ليونار :

- ما الذى يثبت لك أننا أمام الشاطىء .

اجابت قائلاً : هذا جنون . لقد مر على نجاحنا خمسة عشر يوماً ، واعترف ان ذلك بفضلك ، وانتصرنا فى آخر مغامرة ، ومجموعة الجواهر كلها قد وضعناها فى حقيبة موجودة فى إحدى الخزائن بلندن ، واختفى كل خطر ، وأصبحت الكاليو سترو وبلجرينى وبلسامو والمركيزة دى بلونت فى قاع البحر نتيجة لغرق الزورق ، وشهد عشرون شاهداً الانفجار وهم وقوف على الشاطىء ، وأصبحت أنت سيدة الموقف وانتصرت على كل أعدائك ، وتأتين الآن الى نفس المكان الذى أصابك بسوء الحظ لكى تواجهى العدو الوحيد الحقيقى ، وأرى عدو يا جوزين ... عدو عبقرى لولاه لما اكتشفنا الكنز

أبداً . اعترفى معنى أن هذا جنون .

تمتت : ولكننى أحبه ولا أستطيع البعد عنه . اننى أحب ، وهذه أول مرة . أما المرات السابقة فلم يكن لها أى معنى ، فى حين أن راوول ...
عرفت بهجة حياتى الحقيقية عن طريقه هو ، ولكننى عرفت أيضاً شقائى العظيم ... لم أعرف السعادة قبله ... ولم اكن أعرف العذاب والآلام كذلك ...
ثم ... ثم ، انتهت السعادة ... وحين يخطر لى أنه سيتزوج وان زواجهما سيثمر طفلاً ... ان هذا فوق طاقتى ... كل شئ إلا هذا ... أفضل أن اخاطر بكل شئ يا ليونار ... أوثر أن أموت .

قال فى صوت خافت : مسكينة أنت يا جوزين .

ولزما الصمت مدة طويلة ثم قالت : ولكننى لا أتعرض لأى خطر يا ليونار ... ولا حتى للفشل ، فسوف أختطفه ، وقد أعددت كل شئ .

- وكيف ذلك ؟

- بمساعدة دومنيك ، فقد التحق كسائس لدى البارون ديتيج منذ مدة ، حتى قبل أن يظهر راوول .

- ولكن راوول يعرفه .

- ربما رآه مرة أو مرتين ، ولكنك تعرف مدى براعة دومنيك فى التكرار ، ومن المستحيل أن يعرفه راوول بين كل الخدم ، فى القصر وفى الاسطبلات .
وقد اطلعنى دومنيك على كل ما أريد ، وأعرف السلة التى ينام فيها راوول ، وأعرف متى يصحو ، كما أعرف أنه لم ير كلاريس بعد ، وانهم يقومون بالاجراءات الخاصة بالزواج . وقد سمع دومنيك بضع عبارات بين راوول وبين البارون ، عندما مضى للقاءه فى القصر . ولم يرق الشك الى أى أحد منهم فى موتى ، ولكن راوول طلب من البارون أن يكون على حذر ، حتى

بعد موتى . وهو يراقب ويقوم بالحراسة حول القصر ، ويسأل الفلاحين .

- وهل سيتركك دومنيك تذهبين ؟

- نعم . ولكن لساعة فقط... نضرب ضربتنا بجرأة وسرعة أثناء الليل ثم نبادر بالهرب على الفور ... والليلة بالذات ، فيما بين العاشرة والحادية عشرة . ان راوول يقيم فى كوخ قديم كان معداً لاقامة الحارس ، فما أن ينام حتى نلفه فى المرتبة والغطاء فهما عريضان ، ونأتى به الى اليخت ثم نرحل فى نفس الليلة .

- ودومنيك

- سيرحل معنا .

- ألم تصدى إليه أمراً خاصاً بخصوص كلاريس ؟ ... انك تكرهينها ، واعتقد انك كلفت دومنيك بمهمة خاصة .

ترددت قليلا ثم قالت : ليس هذا من شأنك .

- ومع ذلك ...

وانزلق القارب بجوار اليخت ، وقالت جوزين بلهجة المزاح :

- اسمع يا ليونار . منذ أن جعلتك الأمير لانورنيف ، ومنحتك يختاً جميلاً أصبحت متطفلاً . فدعنا لا نخرج من اتفاقنا . انا أصدر الأوامر ، وعليك أنت أن تطيع . ولا حق لك ابداً إلا فى بعض الايضاحات ، وقد زودتك بها ، فافعل كما لو أنها تكفيك .

قال : انها تكفينى ، واعترف انك دبّرت أمورك بكل حذق وذكاء .

- هذا افضل . فلنهبط الآن .

وهبطت هى الاولى فى القارب ، وتبعها ليونار ، وأربعة من شركائهم .

وقام اثنان منهم بالتجديف نحو الشاطئ . وسألها ليونار :

- هل أنت واثقة اننا لن نلتقى برجال الجمارك ؟

- كل الثقة . فان برقية دومنيك قاطعة . وسنلتقى به بالقرب من كوخ

راول .

وبلغوا الشاطئ ، وتقدموا نحو القصر فى سكون وهدوء تامين بفضل
الظلام والضباب . وعندما اقتربوا من الكوخ قطعت الكاليو سترو على
رجالها الطريق قائلة : انتظرونى . وسألها برنار هل أصبحك ؟

- كلا . سأستطلع الكوخ ثم أعود لأبحث عنك وندخل معاً .

وتقدمت وحدها فى سكون وحذر ، وهى تحاول أن لا يصدر منها أى
صوت ، وتبينت الكوخ خلال الظلام ، ولمست بيدها مصراعى النافذة ، ولم
تكن مكمة الاغلاق إذ تلاعب دومنيك بها . وورابت جوزفين المصراعين بحيث
أحدثت فتحة تسلل منها قليل من النور .

ألصقت جبهتها ورأت راول بالداخل راقداً يقرأ كتاباً على ضوء مصباح
بجوار الفراش . ومرت فترة ثم أطبق الكتاب ونام .

واذ رأت جوزفين ما أرادت عادت الى شركائهم . وكانت قد أصدرت إليهم
تعليماتها ولكنها كررتها من جديد ثم قالت .

- لا أريد عنفاً لا طائلاً منه يا ليونار . وحيث انه ليس بين يديه ما يدافع
به عن نفسه فلن تحتاجوا الى أسلحة ، فأنتم خمسة ، وهذا يكفى .

قال ليونار : واذا قادم ؟

- عليك أن تتصرف بحيث لا يستطيع المقاومة .

ودخل الرجال الخمسة ، وتم كل شئ بسرعة . ولم يستيقظ النائم إلا بعد

أن أصبحت كل مقاومة غير ممكنة ، فقد غطوة بالأغطية السميكة وجمعوا طرفى المرتبة حوله وربطوها مسرعين . ولم يتطلب الأمر أكثر من خمس دقائق . ولم تصدر ولو صيحة واحدة ، ولم يتبعثر أى شئ فى الغرفة .

وهكذا انتصرت الكالويسترو ومرة أخرى ، وسألها ليونار :

– ماذا يجب أن نفعل ؟

– احملوه الى المركب .

واقترب ليونار منها وسألها قائلاً : ألا تأتين معنا ؟

– كلا ، فأننى انتظر دومنيك .

– بسبب الفتاه ... أليس كذلك ؟

– نعم .

وحمل الرجال راوول وخرجوا من النافذة وأغلقتها خلفهم ثم انتظرت . ودقت ساعة الكنيسة الحادية عشرة ، فأرهفت السمع ، وسمعت صفيراً خافتاً ففتحت باب الكوخ وردت على الصغير بصغير آخر خافت ، فأسرع دومنيك اليها ، ودخلا الغرفة معا ، وقال قبل أن تسأله : قضى الأمر .

قالت فى إعياء وضعف بحيث اضطرت الى الجلوس : هل تأملت ؟

– كلا . كانت نائمة .

– وهل تأكدت من انها ماتت .

– طبعاً ، فقد طعننها ثلاث مرات . ثم واثنتى الشجاعة فبقيت لكى

أتأكد... ولكن لم يكن هناك داع لذلك ، فقد سكنت أنفاسها وبردت يداها .

– واذا لحظ أحد ذلك ؟

- محال . فلا يدخل أحد غرفتها قبل الصباح ... وسيتحققون من الأمر عندئذ فقط .

لم يجرؤ أى منهما على النظر الى الآخر . وبسط دومنيك يده ، فأخرجت من صدرها عشر ورقات مالية تناولتها له أخذها وهو يقول :

- شكراً لك . ولكن لو طلبت منى أن أقوم بذلك مرة أخرى فسوف ارفض، ماذا يجب أن أفعل الآن ؟

- انصرف . سوف تلحق بالآخرين اذا عدوت .

- حسناً ... حسناً ... ولكن أنت ؟

- سأرى إن كانت هناك أوراق فيها خطر علينا ثم انضم إليكم .

وما أن خرج حتى راحت تفتش أدراج مكتب صغير . واذ لم تجد شيئاً فتشت جيوب راوول ، وكان قد طواها على مقعد بجوار الفراش قبل أن ينام . ولفتت المحفظة اهتمامها . كان بها بعض النقود وبطاقات زيارة باسم راوول داندريزي وصورة كلاريس .

تأملت الصورة طويلاً ، بإحساس لم يكن فيه حقد ولا كراهية وإنما قسوة لا ترحم . ثم بقيت جامدة وقد استغرقها الأفكار . وكان أمامها مرآة فنظرت إليها ، وقد وقفت بضع دقائق وهي كذلك ثم عادت الى استغراقها . ودقت الساعة الربع بعد الحادية عشرة ولكنها لم تتحرك . وكان يخيل أنها نائمة ، وبدا كأنها تعيش فى حلم ، وأحست كأنها ترى صورة محيرة حاولت عبثاً أن تعتاد عليها . ظهرت تلك الصورة من خلف الستائر ، وراء الفراش . وبدا كأن يدا تخرج من خلفها .

وامتدت اليد اكثر فأكثر ، وتبعها ذراع ، وبرز فوق تلك الذراع رأس .

وكانت جوزفين بلسامو معتادة على الجلسات الروحانية ، حيث ترسم الظلال
أشباحاً ويعطى الوهم إسماء لذلك الذى يصوره لها خيالها خارجاً من
الظلمات . وكان ذلك الشبح يرتدى ثياباً بيضاء ، ولم تدر اذا كان توتر فمه
يعبر عن ابتسامة رقيقة أم تكشيرة غاضبة وتمتعت :

- راوول ... راوول ... ماذا تريد منى ؟

وأبعد الشبح احدى الستائر وتقدم الى الفراش :

خففت جوزفين جنبها وهى تتأوه ثم أسرعته وفتحتها . كان الوهم
يقترّب وهو يصدر حركات مسموعة تقطع صمت الكوخ . وأرادت أن تهرب ،
ولكنها لم تلبث أن أحست على كتفها بيد لم تكن يد شبح طبعاً . وسمعت
صوتاً مرحاً يقول :

- ما رأيك الآن أيتها العزيزة جوزفين ؟ ... اذا كنت بحاجة الى نصيحة
فاطلبى من الأمير لافورنيف أن يقدم لك رحلة صغيرة للاستجمام ، قأنت
بحاجة إلى قليل من الراحة أيتها العزيزة جوزفين . ولكن كيف هذا ... هل
تحسبيننى شبحاً ، فرغم اننى فى منامة النوم فأنا لست غريباً عنك .
وبينما كان يرتدى بدلته ويربط رباط عنقه راحت تكرر مشدوهاة :
أنت ... أنت ...

جلس بجوارها وقال : نعم . أنا . لا تلومى الأمير لافورنيف ، ولا تظنى
أنه تركنى أهرب ثانية ... كلا ، كلا . ان ما حملوه وخرجوا به انما هو
مرتبة بداخلها تمثال بالحجم الطبيعى ... مانيكان ... أما أنا فلم أغادر
مكاني وراء الستائر منذ أن تركت مكانك خلف النافذة .

بقيت جوزفين بلسامو جامدة مكانها ، عاجزة عن الاتيان بأية حركة ،
وكما لو أنها اوسعت ضرباً ، فى حين قال راوول :

- عجباً . انت لست فى حالة طبيعية . هل تريدن كأساً من النبيذ لكى
ينعشك . اعترف لك على كل حال يا جوزفين اننى أدرك انهيارك ، ولا أريد
أن أكون مكانك ، فكل شركائك قد انصرفوا ، وليس هناك أية نجدة ممكنة
قبل ساعة ، وأنت أمامى فى غرفة مغلقة ، ولك الحق فى أن ترى السواد فى
كل شئ . انك سيئة الحظ حقاً .

وانحنى والتقط صورة كلاريس وقال : ما أجمل خطيبتى ، أليس كذلك ؟
رأيت بسرور انك كنت تتأملينها باعجاب منذ لحظات . هل تعرفين أننا
سننزوج بعد أيام ؟

تمتت الكاليو سترو : انها ماتت ... ماتت .

قال ساخراً : ماذا تريدن ؟... هذا يحدث كل يوم . وليس هذا بسبب
لكى أغير خططى سواء ماتت أو على قيد الحياة فسأتزوجها .

سننتدبر أمرنا كيفما نستطيع . انك دبرت أمورك جيداً أنت الأخرى .

قالت جوزفين وقد بدأت تلك السخرية تثير قلقها : ماذا تعنى ؟

- نعم . دبرت أمورك جيداً . فقد أغرقك ليونار أول مرة ، والمرة الثانية
غرق مع زورقك . ومع ذلك هذا فان ذلك لم يمنع وجودك هنا . وفى نفس
الوقت ، ليس بسبب ان كلاريس تلقت ثلاث طعنات من سكين فى قلبها أن لا
أتزوجها . أولاً ، هل أنت واثقة مما تقولين ؟

- ان رجلاً من رجالى هو الذى طعنها .

- أو على الأقل زعم لك أنه طعنها .

نظرت إليه متسائلة وقالت : ولماذا يكذب على ؟

- عجباً ! لكى يحصل على العشرة الاف فرنك التى وعدته بها

- ان دومنيك لا يمكن أن يخوننى ، لن يخوننى حتى من أجل مائة ألف فرنك ، ثم انه يعرف جيداً اننى سوف أعتري عليه ، وهو ينتظرنى مع الآخرين.

- هل أنت واثقة انه ينتظرك يا جوزين ؟

ارتجفت ، خيل إليها أنها تتخبط فى دائرة تزداد ضيقاً حولها من لحظة لأخرى ، وهز راوول رأسه وقال :

- من الغريب أن كل منا قد أخطأ نحو الآخر . فهل أنت من السذاجة أيتها العزيزة جوزفين لكى أصدق لحظة واحدة الانفجار الذى أصاب الزورق. اكنت تعتقدين أن شاباً له مثل عبقريتى وذكائى لن يدرك حقيقة ما حدث ؟ ان ذلك الانفجار جاء مناسباً لك فى الواقع ، فان يدك متعلقتان بالجرائم وملوثتان بالدم ، والبوليس يسعى وراءك ، وعندئذ تغرقين الزورق وتغرقين معه كل جرائم الماضى ، والكنز المسروق وغيره من ثروات . كل ذلك يغرق ، ويعتقد البوليس عندئذ انك لقيت حتفك ، وتغيرين اسمك وتبدأين حياة جديدة وتقتلين وتعذبين وتلوث يدك فى الدم من جديد .

قليةتقد البوليس ما يشاء ، أما أنا فما أن قرأت نبأ الانفجار حتى قلت لنفسى : افتح عينيك جيداً ، وأتيت هنا .

واستطرد يقول بعد صمت قصير : كنت أتوقع قدومك يا جوزفين . وكان يجب أن تدبرى أمرك مع بعض شركائك . وكان حتمياً أن يأتى يخت الأمير لافورنييف هنا هذا المساء ، ولهذا اتخذت حيطتى . وكان أول ما عنيت به هو أن أنظر حولى لكى أرى ان لم يكن هناك وجه مألوف ... شريك لك ... وهذا أسهل شئ .

« وعلى الفور عرفت السيد دومنيك ، لأننى ، كما لا تعرفين ، سبق أن

رأيته بجوار عربتك أمام بيت بريجيت روسلان ... ودومنيك خادم مخلص ، ولكن خوفه من الشرطة ومن علاقة ساخنة منى أنا بالعصا روضاه الى حد أن أخلاصه تحول إلى . وأثبت ذلك بأن أرسل اليك تقارير كاذبة وساق قدميك بالاتفاق معى إلى الفخ الذى نصبتك لك . وهذا مكسب له : عشرة آلاف فرنك من جيبك لن تريها أبداً لأن خادمك المخلص عاد الى القصر ، تحت حمايتى .

« هذا هو موقف كل منا الان أيتها العزيزة جوزفين . كان يمكننى بالطبع أن أوفر عليك هذه المهزلة الصغيرة ، وأن أستقبلك هنا مباشرة لمجرد سرورى بأن أشد على يدك . ولكننى أردت أن أرى أيضاً كيف تديرين العملية ، وبقيت فى الخلف ، وأردت أن أرى أيضاً كيف ستقابلين نبأ مقتل كلاريس ديتيج المزعوم .

ارتدت جوزين الى الخلف . لم يعد راوول يمزح بعد ، فقد انحنى فوقها وراح يقول فى صوت مكبوت :

- ان كل ما أحسست به أنت شئ من الانفعال . فقد حسبت ان تلك الفتاة ماتت ... ماتت بأمر منك ، ولم يكن لذلك أى تأثير عليك . ان موت الآخرين لا يهكم ... فى العشرين من العمر ، أمامها حياة بكل الحب والسعادة ، وتأتين أنت فتنزعين كل ذلك كما لو انك تكسرين جوزة صغيرة بدون أى وازع من ضمير . واتذكر الآن أن بومانيان كان يدعوك بالسفاكة الجهنمية . وقد أثارنى وصفه هذا فى البداية ، ولكن اتضح أنه وصف صادق ، وان فيك شيئاً من جهنم نفسها . لم أعد أفكر فيك من غير ان أشعر بالفزع . ولكن أنت نفسك يا جوزفين . ألا تفرعين فى بعض الأحيان ؟

تمتت فى يأس بالغ : نعم ، نعم ... ولكننى لا أريد أن أتحدث عن ذلك ...

لا أريد أن أعرف ... اسكت ... اسكت .

قال : بل يجب ان تعرفى على العكس . اذا كنت تفزعين من أعمالك فلماذا تقدمين عليها ؟

قالت فى إعياء شديد : لا أستطيع أن أفعل غير ذلك . علمونى أن أفعل الشر كما يفعل غيرى الخير . وانا أفعل الشر كما لو انه شئ لا بد منه .
- ومن الذى علمك ؟

سمع الرد فى شئ من الغموض : أمى وقال : أمك ... الجاسوسة ؟

تلك التى دبرت كل تلك القصة التى تدور حول كاليو سترو ؟

- أجل . ولكن لا تتهمها ، فقد كانت تحبنى كثيراً . وكل ما هناك انها لم تفلح فى حياتها . أصبحت فقيرة وتعيسة وأرادت أن أفلح ... وأن أكون غنية.

- ولكنك كنت جميلة والجمال بالنسبة للمرأة أكبر ثروة ... كان الجمال يكفى .

- كانت أمى جميلة هى الأخرى ، ومع ذلك فان جمالها لم يقدحها فى شئ.

- هل كنت تشبيهينها ؟

- شبه بحيث لا يفرق بيننا أى أحد . وهذا هو سبب هلاكى . أرادت أن استأنف ما تدعوه فكرتها الخالدة ... ميراث كاليو سترو .

- أكان معها مستندات ؟

- قصاصة من الورق ... عليها رباعية اللغز ، وقد وجدتها إحدى صديقاتها فى أحد الكتب ، وكان يبدو انها بخط كاليو سترو ... وقد أثملها

ذلك ، كما أثلّمها نجاحها بجوار الامبراطورة اوجينى . واضطرت أنا أن أستمر عندئذ . أقنعتنى بذلك وأنا طفلة ، وربتني وأنشأتني على هذه الفكرة . كانت تلك حزفتى التى أرتزق منها ، وكان ذلك مصيرى وقدرى . كنت ابنة كاليو سترو . استأنفت أنا حياتها ، وحياته هو . حياة براقة كتلك التى عاشها فى الروايات ... حياة أفارقة تتمتع بكل المواهب وتسيطر على العالم ... ليس لها ضمير ... كان يجب أن أنتقم لها من كل ما عانت منه ... وعندما ماتت قالت لى « انتقمى لى »

وراحت تبكى فى صمت ثم قالت : لا تصدنى ياراوول . أنت الوحيد فى الدنيا الذى كان يمكن أن ينقذنى من الشر . أحسست بذلك على الفور ، فان فبك شيئاً سوى وكله خير ... أه . يا للحب ... الحب وحده هو الذى احسسنى بالهدوء ... ولم أحب غيرك ، فلا تصدنى .

ورقعت رأسها ، ومدت ذراعيها بطول كتفيه وأحاطت عنقه ونظرت إليه فى وجد ووله . وكانت نظرة كافية بحيث لم ير راوول فيها المرأة التى تتوسل وإنما تلك التى تريد الغواية والاعراء وتستخدم رقة عينيها وحلاوة شفيتها . والنظرة الرقيقة السانجة والمؤلة ، فتخلص من الأعراء وأقصى عنه المرأة الفاتنة التى تعانقه وقال :

- هل تذكرين ... ذات يوم ، فى الزندق ، خاف كل منا من الآخر ، كما لو أننا كنا نحاول أن يخلق كل منا الآخر . وهو نفس الحال الآن ، فأننى إذا استسلمت لك فأننى هالك ، ويأتى الموت غداً أو بعد غد . اعتدلت فجأة ، وكل ما فيها ينطق بالعداء والشر ، وغمرها الكبرياء من جديد . وهبت العاصفة بينهما فجأة فنقلتهما من الأمل والحذر إلى حالة جارفة من الحقد والتحري . وعاد راوول يقول :

- ولكن الواقع اننا منذ اليوم الأول كنا عدوين لدودين . لم يكن كل منا يفكر إلا فى هزيمة الآخر ، وخصوصاً أنت ، فقد كنت أنا الغريم والدخيل . كانت صورتي فى ذهنك تمتزج بفكرة الموت . انك قد حكمت على به سواء طواعية أم لا .

هزت رأسها وقالت فى لهجة عدوانية : حتى الآن لا .

صاح : ولكن الآن نعم ، أليس كذلك ؟ . ولكن جد شئ جديد ، هو اننى لم أعد اعبأ بك الآن يا جوزفين ، فقد أصبح التلميذ استاذاً ، وهذا هو الذى أرادت ان أثبتته لك اذ قبلت النزال وتركتك تأتين هنا ، وعرضت نفسى وحدى لضرباتك وضربات عصابتك . وهانحن ، كل منا أمام الآخر ، ولا نستطيعين شيئاً ضدى ... لقد فشلت على طول الخط ... فكلاريس على قيد الحياة ، وأنا حر ، فهيا يا جميلتى ، أخرجى من حياتى . انك غلبت على أمرك تماماً... واننى أحتقرك .

رماها فى وجهها بالكلمات الجارحة التى أوجعتها كضربات السوط امتنعت وتغيرت ملامحها ، ولأول مرة بدا على جمالها الذى لا يتغير مسحة من الانحلال والذبول . وجزت على أسنانها قائلة : سوف أنتقم .

قال راوول ساخراً : مستحيل . اننى قلمت أظافرك . وانت تخافين منى ، وهذا أروع شئ فى حياتى . أراه اليوم ... وهو انك خائفة منى .
تمتت : سأكرس كل حياتى للانتقام منك .

- لا يمكنك أن تفعل شئاً ، فقد عرفت كل خدعك . انك فشلت وهذه هى نهايتك .

هزت رأسها وقالت : لى وسائل أخرى ... تلك الثروة الطائلة التى

حصلت عليها .

سألها راوول فى استخفاف : بفضل من ؟... ألم يكن هذا بفضلى أنا ؟

- ربما . ولكن أنا التى عرفت كيف أتصرف وكيف اخذ . وأنت لا تجيد إلا الكلام ، كما هى عادتك . ولكن كان لابد من عمل ، وهذا العمل أنا التى قمت به . الآن كلاريس على قيد الحياة ولأنك طليق تظن انك انتصرت؟ ولكن حياة كلاريس وحررتك يا راوول شيئان تافهان بجانب الشئ الكبير الذى تسبب فى نزالنا ، أى الاف و آلاف الجواهر . ان المعركة الحقيقية كانت هناك يا راوول ، وقد فزت بها أنا ما دام الكنز معى .

قال فى سخرية : من يدرى .

- انه معى كما أقول لك ، فقد وضعت أنا بنفسى الأحجار التى لا تحصى فى حقيبة حزماتها ، وختمت أمامى ، وأنزلتها فى قاع الزورق ثم أخذتها قبل انفجاره ، وهى الآن فى لندن ، فى خزانة أحد البنوك .

قال راوول بلهجته الساخرة . نعم . والحقيبة جديدة والأختام عددها خمسة بالشمع البنفسجى وعلى كل ختم الحرف الأولان من اسمك : ج . ب . أى جوزفين بلسامو . أما الحقيبة فهى من الخيزران المجدول وملفوفة بسيور من الجلد بصورة بسيطة لكى لا تستلفت النظر .

رفعت الكاليو سترو إليه عينين مذعورتين وقالت : اذن فأنت تعرف .

ولكن، كيف عرفت ؟

قال ضاحكاً : اننا بقينا معا وحدنا ، أنا وهى ساعات طويلة .

- كذب . ان الحقيبة لم تفارقنى لحظة واحدة من جومبيج حتى مضيت

بها الى البنك .

- هذا صحيح . وأنت أنزالتها بنفسك الى قاع الزورق . وكنت أنا فى القاع فى ذلك الوقت ، فقد أدركت وأنا واقف أمام الصخرة المبقورة انك ستمضين الى الزورق بالجواهر ، وتحاولين الهرب منى ومن البوليس بالرحيل الي الخارج ، فأسرعت الى الهافر . وفى الساعة الواحدة ذهب رجالك الثلاثة لاحتساء القهوة فى البار فانتهزت الفرصة وأختفيت فى قاع الزورق ، خلف بعض الصناديق والبراميل . وفى الساعة السادسة أتيت انت وأنزلت الحقيبة بواسطة حبل تركتها تحت رعايتى . وفى الساعة العاشرة أقبل ليونار ، وكان قد قرأ فى الجرائد نبأ انتحار بومانيان . وفى منتصف الليل اقتربت مركب أخرى ، وتحول ليونار فأصبح الامير لافورنيف وأشرف على نقل كل ما هو ثمين من الزورق الى المركب وعلى الخصوص الحقيبة التى استرددها أنت من القاع ثم .. انفجر الزورق .

امتقع لون الكالويسترو فى حين استطرد راوول يقول :

- واعترف لك اننى قضيت عندئذ بضع لحظات بغيضة . كنت وحدى ولم يكن بالزورق أحد ، وبدأ يسير على غير هدى ويتأرجح كما لو أن رجلاً ثملاً يسوقه . ولم ألبث أن خمنت خطتك والقنبلة الموضوعة فى مكان ما والتى لن تلبث أن تنفجر .

« كنت اتصبب عرقاً . هل ألقى بنفسى فى الماء . ونويت على ذلك وبينما كنت اخلع حذائى أدركت فى سرور أن شيئاً مربوطاً الى الزورق يرتطم به . وكان فى ذلك نجاتى ، فبعد عشر دقائق كنت جالسا فى القارب فى هدوء على بعد نحو مائة متر عندما وقع الانفجار .

وفى الليلة التالية ، بعد أن راح القارب يتأرجح بى اندفع الى شاطئ انتيفر الصخرى ، فألقيت بنفسى فى الماء ، وبلغت الشاطئ ثم أسرعت إلى

هنا لكى استعد لزيارتك أيتها العزيزة جوزفين .

أصغت الكاليو سترو دون أن تقاطعه فى هدوء واطمئنان ، فما سمعته
عن ركوب راوول القارب ونجاته من الانفجار لم يكن له أية أهمية .

ومع ذلك فقد ترددت فى إلقاء السؤال المهم ، مدركه أن راوول ليس
بالرجل الذى يخاطر بكل شئ لا شئ الا لكى ينجو بنفسه . وامتقع لونها ،

وقال راوول :

- حسناً . ألا تسأليننى عن شئ ؟

- وعم أسألك ؟ ... انك قلت ذلك بنفسك ... اننى استرددت الحقيبة وهى
الآن فى مكان أمين .

- ألم تلاحظى آثار شق فى الجانب ... شق بين عقد الخيزران ؟

- شق ؟

- عجباً ... اننى لم أبق ساعتين أمام الحقيبة مغلول اليدين ، فقد ثقتها
بطريقة لا يمكن أن يفتن إليها أحد بحيث انك عندما تفتحها ستجدين ،
بدلاً من الجواهر بضعة أربطال من الفاصوليا والعدس بما يوازى ثقل
المجوهرات .

تمتت وهى تحاول ان تحتج . هذا غير صحيح ... لا يمكن أن تكون ...

أخذ راوول من احد الدوايب حقيبة أفرغ ما فيها فى كفه يده ... عشرين
أو ثلاثين ماسة وياقوتة راحت ترتطم وتتلاها وقال :

- وهناك الكثير غيرها . صحيح ان الانفجار منعنى من الاستيلاء على
كل الجواهر وتبعثر معظمها فى البحر ، فانتى وقد شعرت بالركب الأخرى

بجوار الزورق ، ورأيت من إحدى الكوات البحارة ينقلون ما بالزورق الى المركب أدركت ما يحاك ، فقفزت من الكوة فى الوقت المناسب ، قبل انفجار الزورق ببضع دقائق ، وكانت النتيجة ان تبعثرت معظم الجواهر التى معى واستقرت فى قاع البحر . ولكن ما بقى يكفى لكى أعيش عيشة مترفة حتى اخر العمر .

- هل أدركت الآن اننى قد هزمتك على طول الخط يا جوزفين ؟ ستصرفين من هنا وأنت مقتنعة تماماً بأنك لن تستطيعى شيئاً ضدى وان خير ما تفعلين هو أن تتخلى عن كل دسائسك ومكائذك . سأكون سعيداً رغماً عنك ، وكلاريس كذلك ، وسننجب أولاداً كثيرين ، وهذه حقائق لا بد لك أن تتقبلوها . وراح يمشى وهو يقول فى فرح وسرور متزايدين : ماذا تريدین؟ ان سوء الحظ لعب دوره معك . انك نازلت شايأ أقوى منك ألف مرة . وأذكى منك بكثير يا صديقتى المسكينة ... وأى ذكاء وأية عبقرية !... لم يفتنى منك أى شئ ، وكنت أقرأ مخك كما لو كنت أقرأ كتاباً مفتوحاً ، فأنت تولينى ظهرك فى هذه اللحظة ، أليس كذلك ؟... وأعرف تماماً انك تدسين يدك فى صدرك و تخرجين منه مسدساً ، وانك ...

والحق ان راوول لم يكذ يفرغ من قوله هذا حتى استدارت الكاليو سترو وفى يدها مسدس . وانطلقت الرصاصة ، ولكن راوول كان يتوقع منها ذلك فأسعفه الوقت لكى يلوى ذراعها ويوجه قوهة المسدس إليها هى بالذات ، فوقع على الأرض وقد أصابتها الرصاصة فى صدرها .

وأخذت نفساً طويلاً ، وفتحت عينيها . وعندئذ ، أحس إحساساً لا يقاوم بأنه لم يعد يريد أن يراها أو ان يفكر فيها .

فتح النافذة وأصاخ السمع . خيل إليه ان هناك خطوات تسير فوق

الشاطيء ولاريب ان ليونار تحقق عندما بلغ الساحل أن العملية اقتصرت على اختطاف تمثال ، ولاريب أنه أحس بالقلق على جوزفين فأسرع لنجدتها. وقال راوول يحدث نفسه : فليجدها وليحملها ... ولتمت أو لتعيش ، ولتكن سعيدة أو تعيسة فانتى لا أحفل ... لا أريد ان أعرف عنها شيئاً بعد ... كفى ... كفانى من هذا الجحيم .

ومن غير أية كلمة ، ومن غير أية نظرة نحو المرأة التى تمد يدها وتتوسل إليه ، انصرف .

وفى اليوم التالى مضى لرؤية كلاريس ديتيج .

لم يكن رأى الفتاه حتى ذلك الوقت لكى لا يثير جروحاً يعرف أنها شديدة الحساسية . ولكنها كانت تعرف أنه موجود . وأدرك على الفور ان الزمن قد قام بدوره فان وجنتيها كانت اكثر توردا وعينيها تومضان بالأمل وقال لها :
- كلاريس . انك وعدتني منذ أول يوم أن تسامحيتى .

قالت الفتاة وهى تفكر فى أبيها : بل هناك ما يجب ان تسامحيتى عنه ، فقد أذيتك كثيراً . ولست أطلب حبك فحسب ، وانما بحاجة الى عنايتك وحمايتك . انتى بحاجة إليك يا كلاريس ، لكى انسى ذكريات بغيضة ، ولكى أستعيد ثقتى فى الحياة وأتغلب على أشياء فظيعة فى داخلى ، تجرنى إلى حيث لا أريد . واذا ساعدتني فانا واثق اننى سأكون رجلاً شريفاً . وأعدك بذلك فى اخلاص ، وأعدك انك سوف تكونين سعيدة كذلك . هل تريدين أن تكونى زوجتى ؟

وبسطت يدها إليه .

* * *

الخاتمة

صح ما توقعه راوول فقد حفظ اولو الأمر القضية ، وانفصل شركاء بومانيان ، ولم يتحدث أحد عن كنوز الرهبان ، ولم يعرف الجمهور شيئاً عنها .

وظل دور راوول فى تلك القضية مجهولاً ، وثم زواجه من كلاريس دون أن يهتم به أحد ، ولا ندرى بأية معجزة استطاع ان يتزوجها باسم راوول داندريزى ، ولاريب اننا يجب أن نعزو تلك المعجزة الى الامكانيات العظيمة التى اتاحتها له قبضتنا الأحجار الكريمة التى اقتطعها من الكنز ، فان من الممكن بواسطتها شراء كل شئ . ولاريب ان اسم ارسين لوبين اختفى هو الآخر ، لأن اسم ارسين لوبين لم يعد له وجود فى أى سجل مدنى ، ولا فى مستند حكومى ، وكذلك الحال مع اسم تيوافرست لوبين . ولم يعد هناك قانوناً غير اسم الفيكونت راوول داندريزى ، وقد قام تحت هذا الاسم برحلة خلال أوروبا احتفالاً بزواجه بكلاريس ديتيج .

وقد وقع حادثان كان لهما الأثر فى ذلك الوقت ، فقد وضعت كلاريس

طفلة ماتت عقب ولادتها ، وبعد بضعة أسابيع جاءها تباً موت أبيها .

والواقع ان جود فرى ديتيج وابن عمه بنيتو غرقا أثناء نزهة بحرية . أكان ذلك حادثاً أم انتحاراً ؟ كان ابنا العم قد أصابهما الجنون فى أواخر أيامهما ، وساد الاعتقاد بأنها انتحرا . وأشيع أيضاً أن فى الأمر جريمة قد فقد قيل أن يختا صدم قاربهما وأغرقها وأسرع بالفرار . ولكن لم يقم الدليل على ذلك .

ومهما يكن من أمر فان كلاريس أبت أن تمس ثروة أبيها ووهبتها كلها للمؤسسات الخيرية .

ومضت سنوات حلوة . بعيدة عن كل المشاكل والهموم . وبر راوول بأحد الوعدين اللذين وعد كلاريس بهما ، فقد كانت سعيدة كل السعادة .

أما الوعد الثانى فلم يف به ، ولم يكن شريفاً

ذلك لأنه لم يستطع ، فقد طبع دمه على أن يأخذ وأن يدبر وأن يخادع ، وكان بالغريزة مهرباً ولصاً ومحتالاً ونهاباً وقرصاناً ومتآمراً ، وعلى الخصوص زعيم عصابة ، فخفية عن كلاريس ، ومن غير أن تعلم قام بمشروعات وأفلاح فى أعمال تطورت فيها مواهبه الخارقة .

ولكنه كان شديد الحرص قبل كل شئ على توفير كل راحة وسعادة لكلاريس ، فقد كان يحترم زوجته ، ولم يشأ أن تعرف أنها زوجة لص . واستمرت سعادتها خمس سنوات . وماتت كلاريس بعد أن انجبت طفلاً اسمه جان .

ولكن ذلك الطفل اختفى فى اليوم التالى ، ولم يكن هناك أى دليل يسمح لراوول أن يكتشف من الذى اقتحم بيته ، وان كان قد عرف من اين أتته

الضريبة ، فهو لم يشك ابداً فى ان الكاليو سترو هى التى اغرقت ابنا العم ، ثم انه كان قد عرف أن دومنيك مات مسموماً . واعتقد انه الكاليو سترو هى التى دبرت اختطاف ابنه .

وبدله حزنه ، اذ تعد له زوجة ولا ولد ، انطلق فى الطريق الذى تجره إليه كل تلك القوى . وفى يوم ليلة أصبح أرسين لوبين ، ولم يعد يتحفظ أو يجامل ، بل على العكس انطلق الى الفضائح والتحريات والوقاحة والغرور والسخرية . وأصبح اسمه على الجدران ويطاقته فى الخزائن .

ولكن سواء باسم ارسين لوبين او بالاسماء التى كان يحلو له ان يتخذها، وسواء اتخذ اسم برنار داندريزي ، وهو ابن عم له مات فى الخارج فسرقت أوراقه ، او اسم هوراس فيلمون او الكولونيل سبار بينتو أو اللوق دى شار ميراس أو الأمير سرنين أو دون لويس بيريتا ، فقد كان يبحث ، تحت كل هذه الاسماء عن الكاليو سترو وعن ابنه جان . ولم يجد ابنه ولم ير جوزفين بلسامو أبداً .

ألا تزال على قيد الحياة ؟ وهل تجرؤ على الظهور فى فرنسا ؟

وهل تستمر فى التآمر والقتل . ، وهل كان يقر فى قرارة نفسه ان التهديد المستمر ضده منذ وقت القطيعة سينتهى بمثل هذا الانتقام الهائل وهو اختطاف .

كل الحياة التى عاشها أرسين لوبين ، وكل مشروعاته الجنونية والمحن التى فوق طاقة البشر ، وانتصاراته العجيبة وغرامياته العديدة واطماعه ، كل ذلك كان يجب أن يقع له قبل ان تسمح الاحداث بالرد على هذه الأسئلة المخيفة .

وهكذا ارتبطت مغامرته الاولى ، بعد ربع قرن من الزمان ، الى ما راق له
أن يدعوها بمغامرته الأخيرة .

* * *

تمت

